

افکار مہری

مکام الحق مکام

فضیلت محل، رام پور

افکارِ ہری

مَرْتَبَہ
مکارم الحق مکارم

ناشر
فضیلت محل لکھنؤ گولڈ اسٹور۔ دکان نمبر ۱۵
شاداب مارکیٹ۔ رام پور، یوپی

بہار حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

مرتب : مکارم الحق مکارم
سرورق : حسن ایس ریاض
سنہ اشاعت : ۱۹۹۴ء
کتابت : محمد عارف خاں۔ رام پور
تعداد : ایک ہزار
مطبع : الغلاپلیکیشنز نئی دہلی
قیمت : 50.00

کتاب لے کے پئے :-

- ۱۔ فضیلت محل لکھنؤ گولڈ اسٹور۔ دکان نمبر ۱۵۔ شاداب مارکیٹ۔ رام پور۔ یو۔ پی
- ۲۔ کانپور بوٹ ہاؤس۔ ۱۴۴۲۔ سکرٹریٹ روڈ۔ ریچ روڈ۔ خضر پور۔ کلکتہ ۷۳
- ۳۔ الغلاپلیکیشنز۔ دوسری منزل، جواہر سنگھ مارکیٹ، کوچ چیلان، دریا گنج، دہلی

چمکتی ہے مری روداد شہکار جنوں نے بن کر
خرد کی داستانوں میں سنا ہے روشنی کم ہے



نام :- مولوی حافظ مفاضل الحق تہری رام پوری
 آب و جد :- مولوی حافظ افضال الحق تہری رام پوری ابن علامہ مولوی فضل الحق تہری رام پوری۔
 سن پیدائش :- ۱۹۲۵ء مطابق ۱۳۴۵ھ
 استاد :- ڈاکٹر رضی ناطقی (کلکتہ) شاگرد علامہ ناطق لکھنوی
 جائے پیدائش :- کوچہ لالہ میاں۔ رام پور یوپی
 تاریخ وفات :- ۲۲ مئی ۱۹۹۱ء مطابق ۲ ذیقعدہ ۱۴۱۱ھ بروز بدھ
 آخری آرام گاہ :- مدفن محلہ گھیر طوٹیاں۔ رام پور یوپی



اُمُّ الْمَكَارِمُ نَسِیْہ خاتون (غَفَرَ اللّٰہُ لہَا)

بنت حاجی محمد محسن کوکب مراد آبادی

کے نام



اشاريه

صفحه

۷

عرض مرتب

۱۰

مضامین

۴۳

نعتیں

۴۷

غزلیات

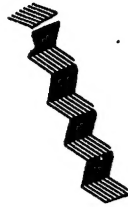
۱۳۷

قطعات و متفرقات

۱۶۲

خراج عقیدت

صفحہ نوہر کی عظمت میں اضافہ ہوگا
یچھ لورڈ فری رو داد رقم کر سکتے ہیں



عرضِ مُرتب

عربی کا ایک مقولہ ہے "اَلْوَلَدُ سِرٌّ لَا يَبِيْه" (بٹیا باپ کا راز ہوتا ہے) حافظ مفاضل الحق مہر ہی مرحوم، میرے والد ماجد، میرے استاد اور میرے آئیڈیل تھے۔ میں نے اپنے والد مرحوم کو جلوت و خلوت دونوں میں دیکھا ہے۔ ان کے افکار و خیالات اور افعال و اعمال کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ افکار و خیالات کے اعتبار سے وہ درویش اور افعال و اعمال کے لحاظ سے بادشاہ تھے۔ اُن کی ہر بات میں ایک انفرادی شان ہوتی تھی۔ وہ بے شمار خوبیوں اور صلاحیتوں کے تنہا مالک تھے میں یہ بات فخر کے طور پر کہتا ہوں کہ مجھ میں اور میرے ہر ایک بھائی میں ان کی کسی نہ کسی خوبی اور صلاحیت کی جلوہ گری پائی جاتی ہے۔ میرا اور اُن کا رشتہ ایک باپ اور بیٹے کے علاوہ اکثر و بیشتر کبھی ایک استاد اور شاگرد کا، کبھی ایک مرشد اور مُرید کا، کبھی ایک رازگو اور رازداں کا، کبھی ایک حاکم اور محکوم کا اور کبھی ایک دوست اور دوسرے دوست کا بھی رہتا تھا۔ وہ زندگی کے ہر معاملے میں سچائی اور خلوص کے دلدادہ اور جھوٹ اور کمر سے متنفر تھے۔ وہ مجھ پر بہت شفقت فرماتے تھے اور کہتے تھے کہ ہمارے والد مرحوم بھی ہم پر اتنی ہی شفقت فرماتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ ان کے والد مرحوم بھی ان پر ایسی ہی شفقت فرماتے تھے۔

رشتہ کے اعتبار سے میں نے اُن کے متعلق جو کچھ لکھا وہ مبالغہ ہو سکتا ہے لیکن خدا گواہ ہے کہ میں نے ہرگز غلو سے کام نہیں لیا ہے بلکہ جو کچھ سپرد قلم کیا ہے وہ حقیقت و واقعیت ہے۔

مہر علی صاحب کو اپنے پیر و مرشد سے بے حد عقیدت تھی۔ وہ انتہائی پابندی سے اپنے پیر و مرشد کو خط لکھا کرتے تھے اور ان کی طرف سے پابندی سے جواب بھی آتا تھا۔ جیسا کہ میری معلومات میں ہے کہ والد ماجد مہر علی صاحب حضرت سیدنا پیر مہر علی شاہ صاحب گولڑویؒ کے صاحبزادے حضرت سیدنا شاہ غلام محی الدین صاحب گولڑوی عرف بابو جیؒ سے بیعت تھے جبکہ جدِ امجد مولانا افضل الحق صاحب مرحوم رامپوری حضرت سیدنا پیر مہر علی شاہ صاحب گولڑویؒ سے بیعت تھے۔

مہر علی صاحب کو سیاست سے دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے دیکھا ہے کہ وہ محفل میں سیاسی گفتگو سے بھی گریز کرتے تھے۔ ان کے حلقہ احباب میں ہر مکتبہ فکر کے لوگ شامل تھے لیکن سیاسی حضرات کا فقدان تھا۔ مگر عالی جناب عزت مآب محمد اعظم خاں صاحب وزیر اتر پردیش سرکار سے محبت کرتے تھے۔ ان کی تقریر سننے کے لیے جلسہ میں ضرور جاتے تھے۔ یہاں تک کہ آخری ایام میں بیماری کی حالت میں رکتا میں بیٹھ کر محترم محمد اعظم خاں صاحب کی تقریر سننے کے لئے جلسہ کا قہقارہ پہنچے ہیں۔ فرمایا کرتے تھے: ”یہ شخص جب تقریر کرتا ہے تو مجمع پر ہمیت حق طاری ہو جاتی ہے۔ دوستی میں ہمیشہ اخلاص کے خواہاں رہتے تھے۔ جربستگی ان کی فطرت میں داخل تھی۔ ایک مرتبہ جربستہ طور پر اپنے چند مخصوص دوستوں کی تعریف اس طرح بیان کی تھی۔“

عزیزوں میں ہمارے نیک و مؤدب صاحب ہیں
کہ محبوبوں میں بھی تقدیر سے ایوب صاحب ہیں

کوئی ہادی سا مخلص آج تک ہم نے نہیں پایا

رئیس رامپوری بھی نہایت خوب صاحب ہیں

مہسری صاحب نے غزلوں کے علاوہ بے شمار قطعات اور تہنیتیں بھی کہی ہیں جن کو اس مجموعہ میں شامل کرنا مشکل ہے۔ نمونے کے طور پر اس مجموعہ میں کچھ قطعات، کچھ نظمیں، چند نعتیں اور ایک معرکہ الآرا تہنیت شامل کی گئی ہے جن سے افکارِ قہری کو سمجھنے میں آسانی ہو سکے۔

غزلوں کے انتخاب میں میرے اساتذہ حضرت خیال رامپوری صاحب اور پروفیسر آفتاب شمس صاحب نے میری مدد فرمائی ہے۔

میں انتہائی شکر گزار ہوں حضرت خیال رامپوری صاحب، پروفیسر آفتاب شمس صاحب، جناب رفیق بارہ بنگوی صاحب، جناب پرویز انجم صاحب، ڈاکٹر خالد جاویدی صاحب، جناب رئیس رامپوری صاحب، جناب مطلوب النبی صاحب اور برادرِ مہر حافظ مستجاب الحق کا جنھوں نے اپنے اپنے خیالات و تاثرات کو قلم بند کر کے والد صاحب مرحوم کی شخصیت اور شاعری کا احاطہ کیا ہے۔

ناسپاسی ہوگی اگر جناب محمد عارف خاں صاحب کا شکریہ ادا نہ کروں، جنھوں نے انتہائی توجہ اور لگن سے اس مجموعہ کی کتابت کی ہے۔

حق تلفی ہوگی اگر جناب سلمان شمس ندوی صاحب کا شکریہ گزار نہ ہوں جنھوں نے اس مجموعہ کو اپنے ادارے 'الاعلام پبلیکیشن' سے طباعت و اشاعت کے مراحل طے کرائے۔

مَکَّارِ الْحَقِّ مَکَّارِ

۳۱ اگست ۱۹۹۲ء

فضیلت محل کھنؤ کوٹہ اسٹور

دکان نمبر ۱۵ - شاداب مارکیٹ

رام پور - یو پی

تعارف

حضرت خیال رام پوری

کسی بھی فنکار کا ذکر کرتے وقت اولیت اور اہمیت اس کے فن کو حاصل ہوتی ہے اظہارِ فن کے نادر اور اعلیٰ نمونے اس کا طرہ امتیاز بنتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ فنکار کے ذاتی شرف اور بزرگوں کی قد آوری کا حوالہ دے بغیر تعارف نامکمل رہتا ہے۔

مولوی مفاضل الحق صاحب تہری مرحوم کے والد بزرگوار مولانا افضل الحق صاحب بڑے جید عالم اور اپنے دور کے کامل علوم و فنون تھے۔ تمام عمر درس و تدریس ہی میں مصروف رہے۔ مدرسہ عالیہ رام پور میں علمی خدمات انجام دیتے رہے اور یہ ذات والا فرزندِ ارجمند تھی مشہور زمانہ فلسفی و منطقی ماہر علوم، استاذ العلماء علامہ مولوی فضل حق صاحب رام پوری مرحوم کی۔ ان دونوں بزرگوں کے تلامذہ کا سلسلہ صرف رام پور یا ہندوستان تک ہی نہیں بلکہ بیرون ہند بھی پھیلا ہوا ہے۔

تہری صاحب کے جدِ امجد کی تصانیف اور مختلف حاشی کی بھی بڑی تعداد ہے جن میں کچھ مطبوعہ ہیں اور کچھ غیر مطبوعہ۔ آپ مدرسہ عالیہ کلکتہ اور مدرسہ عالیہ رامپور میں بہ حیثیت پرنسپل رہے جس سے اس پورے دور کا علمی احاطہ ہو جاتا ہے۔ جاری صدی کے ابتدائی دور میں ان علوم کی کوئی اہم شخصیت کتنی کاوشوں

اور دیدہ ریزی کے بعد ابھرتی تھی کوئی بھولی بسری بات نہیں۔ ہندوستان میں ان علوم کے عروج کا وہ قابلِ قدر اور اخیر دور تھا۔ جس کی یادگاریں نصف صدی کے بعد تک نظر آتی رہیں۔

اس مختصر پیش تعارف کے بعد مہری صاحب مرحوم کے بارے میں بھی خود بخود ایک رائے قائم ہو جاتی ہے۔ گھر ملیو یا حول کے اعتبار سے ان کی معلومات علمی اور رجحان طبعی کا بھی خوب اندازہ ہو جاتا ہے لیکن یہ راز ابھی تک پس پردہ ہے کہ مہری صاحب مہری کب بنے اور اس تخلص کے پیچھے کیا راز ہے۔ حالانکہ کسی شاعر کے تخلص کے لیے کسی راز کی ضرورت نہیں۔ کبھی تخلص نام کا جز ہوتا ہے کبھی کسی نسبت سے مگر زیادہ تر ایسا ہے کہ نسبت اور نام کا جز ہوئے بغیر تخلص ہوتے ہیں۔

مہری صاحب شعور ہی سے سیدنا مہری علی صاحب (گو لڑہ شریف) کے مرید تھے۔ اور یہ سعادت بھی انہیں وراثت میں ملی تھی۔ اس صوفیانہ رجحان اور تصوف کی گداز کی کیفیات نے جہاں روحانی روشنی دی وہاں ان کی شاعری کو بھی تازگی بخشی۔

مہری صاحب کا حافظہ بہت قوی تھا۔ ہزاروں شعر فارسی کے اور اردو کے اشعار کی کوئی گنتی نہیں جو انھیں یاد تھے، اور شعر کو مناسبت سے بر محل استعمال کرنا ان کی فطرتِ ثانیہ تھی۔ اکثر ملاقات شروع ہی کسی شعر سے ہوتی تھی۔

حضرت مہری صاحب کے بارے میں جب بھی کچھ لکھنے کا خیال کیا اور چاہا کہ عزیزِ مکارم الحق مکارم کی فرمائش جلد از جلد پوری کر دوں اتنی ہی تاخیر ہوئی۔ جب بھی اس ارادے سے بیٹھا ایک سرِ پاپا سامنے آگیا اور اس نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

کیسی حسین و جمیل شخصیت، کیا پُرکشش آفتابی چہرہ، خوشنما اور بھری ہوئی داڑھی، لبوں پر پان کی سرخی اور ترخیں، نیچی شیروانی، اونچی باڑھ کی ٹوپی، گداز جسم، مسکراتی آنکھیں، کشادہ پیشانی، غرضیکہ حسن و خوبی کا ایک مجسمہ اور اس پر

طرہ یہ کہ ”تواضع اس کی فطرت انکساری اس کی عادت تھی“ بے انتہا مخلص اور آئینہ اخلاق و مکارم۔

مہر می صاحب بہت با ذوق سامع کی حیثیت سے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ اس زمانے میں مشاعرے رات رات بھر چلا کرتے تھے اور رامپور کی ادبی محافل اپنے شباب پر تھیں۔ بڑے بڑے اہم استاد موجود تھے جن کی تعداد بیس سے کم نہیں اور کہنہ مشق تو بے شمار تھے۔ مہر می صاحب شعر کی داد بہت مخصوص لہجے میں دیا کرتے تھے اور اچھے شعر پر تو گویا پھڑک جاتے تھے۔ اکثر وہ بیشتر شعرا مہر می صاحب کو شعر پڑھتے وقت متوجہ بھی کرتے تھے۔ آخر یہی شعر فہمی اور شعر پسندی انھیں شاعر بنا کر مانی، اور تقریباً ۱۹۶۷ء میں مہر می صاحب ایک شاعر کی حیثیت سے مشاعروں میں شریک ہونے لگے چونکہ ان دنوں کلکتہ میں کاروبار کے سلسلے سے زیادہ قیام رہتا تھا۔ حضرت رعتی ناطقی تلکتوی ارشاگر حضرت ناطق لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔

نمونہ کلام کے طور پر میں چند شعر لکھ رہا ہوں جو ان کی طبیعت کے آئینہ دار ہیں۔

ترے پھینے سے کیوں اہل جہاں کو
مری صورت پہ دھوکا ہو گیا ہے

مجت شبیوہ تسلیم ہی کو ہم سمجھتے ہیں
کوئی مجبور کرتا ہے، کوئی مجبور ہوتا ہے

دعوت فکر بھی دیتا ہے ہر اک عکسِ جمال
یوں تو مشہور ہے آئینوں کا حیراں ہونا

یہ مدرسہ عقل ہے وہ علم کا مکتب
وحشت نے کہا مجھ سے ادھر جانے ادھر جا

✱

پاؤں کس کے ڈنگ گائے کون ہے ثابت قدم
وقت کے دھارے پر سب کا امتحان ہو جائے گا

✱

اتفاقاً مسیح لب پر آگیا تھا ایک نام
جائے کیوں اس نام سے تسکین جاں ہونے لگی

✱

اب مجموعہ کلام آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ان کے اشعار تفصیل سے پڑھئے اور دامنِ سنواری

دیجئے۔

خیالِ رام پوری
۲۵ جولائی ۱۹۹۲ء

تہری کی شاعری

پروفیسر آفتاب شمس

حضرت ابوالکارم حافظ مفاصل الحق تہری مرحوم کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ رام پور اور کلکتہ کے شعری اور ادبی حلقوں میں اُن کی جو قدر و منزلت تھی اُس سے ہم سب واقف ہیں۔ سانحہ ارتحال سے قبل چونکہ عرصہ دراز تک علیل رہے اور زندگی کے آخری ایام میں ذہنی توازن بھی کھو چکے تھے اس لیے اُن کے اعزہ و احباب اُن کی شیریں اور ادبی گفتگو سے یکسر محروم ہو کر رہ گئے تھے۔

شاعری یا کوئی بھی ادبی کاوش دل و دماغ کی صحت کے بغیر وجود میں نہیں آتی اُن کو اس حال میں دیکھ کر جب ان کے تخلیق کردہ اشعار کی فکر انگیزی اور رعنائی کے بارے میں سوچتا تھا تو مجھے اپنا ہی ایک شعر یاد آتا تھا۔ یہ

آج اُسے راہ میں دیکھا تو نہ آتا تھا یقین
کل اسی شخص نے طوفان اٹھایا ہوگا

اب جبکہ اُن کے فرزند ارجمند عزیز میسکارم الحق مکارم نے اُن کی غزلیات کا انتخاب شائع کرنے کا نیک ارادہ کیا ہے اور اُن کے انتخابِ کلام پر مجھ سے بھی کچھ لکھنے کی فرمائش کی گئی ہے تو اُن کی غزلیات کا مطالعہ کرتے وقت گویا مرحوم سے ملاقات کا سلسلہ محسوس کر رہا ہوں۔

مہرہی صاحب قدیم وضع قطع اور قدیم فکر و نظر کے آدمی تھے۔ اس لیے ان کی شاعری پر اردو شاعری کی صحت مند روایات کا اثر غالب ہے۔ کلاسیکی شاعری میں جو رکھ رکھاؤ اور فنی سختگی ہوتی ہے۔ میرے خیال میں وہی مہرہی صاحب کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ یوں تو قطعات، رباعیات، منظومات اور دیگر اصناف شعر میں بھی انھوں نے طبع آزمائی کی ہے لیکن غزلیہ شاعری میں جس انہماک اور لگن کے ساتھ انھوں نے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ وہ یقیناً ان کا سرمایہ افتخار ہے۔

مہرہی صاحب کی شاعری کو جدید و قدیم کے خانوں میں تقسیم کرنا ممکن ہے نہ مناسب۔ وہ روایتی انداز کے شاعر ہیں لیکن روایتی موضوعات اور مضامین کو اپنی فنی چابکدستی سے جس طرح انھوں نے سنوارا اور سجایا ہے اُس پر ان کو اگر فخر تھا تو یہ فخر بے جا نہ تھا لیکن شاعر کتنا بھی روایت گرفتہ کیوں نہ ہوں عصری میلانا اور اپنے دور کے سیاسی اور سماجی محرکات و رجحانات کو نظر انداز نہیں کر سکتا اس لیے عصری آگہی اور عصری حسیت جیسی جدید تنقیدی اصطلاحات کا اطلاق ان کے کلام پر بھی ہوتا ہے۔

مہرہی مرحوم کے پسندیدہ مضامین و موضوعات میں جنون و وحشت کی سرفرازی عقل و خرد کی پسپائی اور مغفرت طلبی خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔ لفظیات کے استعمال میں انھوں نے کوئی اجتہاد نہیں کیا لیکن عربی فارسی زبان کے امثال و اقتباسات سے اپنے غزلیہ اشعار کو وزن و وقار عطا کرنے میں انھوں نے حسب دل خواہ کامیابی حاصل کی اور لطف کی بات یہ ہے کہ ان اشعار میں کہیں ثقل پیدا نہیں ہوا۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”جواب جاہلاں باشد خموشی“
خرد مندوں کا یہ دستور بھی ہے



۷ ہے مرے حق میں عروۃ الوثقیٰ یہ جو نسبت کا تار باقی ہے
 ہر چند ہوشاں بہ حق کی گفتگو بہ نبتی نہیں ہے بادۂ وساغر کہے بغیر، کے مصداق ان
 کے ہاں بھی مئے عرفاں خوب چھلکتی ہے۔ ساغر، صراحی، جام، میتا، پیما، ساقی، میکش
 واعطا، ناصح اُن کے ہاں بھی جلوہ گر ہیں لیکن وہ جس قدر مئے عرفان اور بادۂ بے خودی
 سے سرشار ہیں اتنے ہی بادۂ گلگوں سے گریزاں بھی ہیں۔ فرماتے ہیں ۷

مئے عرفاں کی مستی سے نہیں واقف وہ لے مہری
 جو بدستی کی خاطر ہے مئے گلگوں کا شیدائی

زود گوئی اور قادر الکلامی اُن کے کلام کا جوہر ہے۔ اس لیے بیشتر اساتذہ کی
 طرح انھوں نے بھی دو غزلے کہے ہیں۔ اپنے استاد رضی ناطقی کے پرستار ہیں اور
 جابجا اُن کے حضور میں گلہائے عقیدت کا نذرانہ پیش کرتے ہیں۔ ۷
 ہے رضی ناطقی سے مجھ کو جو فیض سخن
 پختہ و محکم مرا طرزِ بیاں ہو جائے گا

اُردو شاعری میں جدیدیت کے میلان سے متنفر ہیں یا یہ سمجھے کہ جدیدیت
 کی بے اعتدالی اور بے رنگ یکسانیت سے عاجز ہیں لیکن اعتدال پسند جدید شاعری
 کے حامی ہیں۔ رام پور کے نمائندہ جدید شاعر اظہر عنایتی کی مدح سرائی یوں کرتے
 ہیں۔ ۷

ہم کو جدیدیت سے تھا مہری جو انقباض
 اظہر عنایتی نے وہ کافور کر دیا

اگرچہ ان کی شاعری کا منظر نامہ روایتی ہے لیکن احساس کی شدت اور اظہار
 بے ساختگی، فنی چابکدستی، الفاظ کے دروہست، تراکیب کی دلاویزی اور بندش
 کی چستی نے اُسے جلا بخش دی ہے۔ میں نے ابھی عصری آگہی کا ذکر کیا تھا۔ ایک

حساس شاعر ہونے کے باعث مہر ہی مرحوم بھی اپنے عصر کے بدلتے رجحانات اور سیاسی محرکات سے بے خبر یا مستغنی نہیں رہ سکتے تھے۔ چنانچہ اردو زبان کی کس مہر سی، وطن پرستی، ایکشن کا دور دورہ جیسے موضوعات پر انھوں نے بھی بڑے موثر انداز میں قلم اٹھایا ہے۔
 فرماتے ہیں ۛ

خزائن کا دور بھی دیکھا بہار بھی دیکھی وطن پرست بہر حال گھٹناں میں ہے

ۛ ہم نے لہو بہا کے بچپانی ہے اُبرو ۛ
 رکھ لی ہے لاج ہم نے وطن کے فقا رکی

ۛ میں نے پوچھا جو سب قوم کی گمراہی کا ۛ
 غیب سے آئی نذا قافلہ لار نہیں

ۛ دیرو کعبہ کی آج ہے تخصیص ۛ
 بندگی امتیاز کیا جانے

ۛ مندر میں بھی فساد تھا مسجد میں بھی نزاع ۛ
 میخانے کی زمیں پہ ہمیں آشتی ملی

ۛ دیانہ اردو کو لیکن کسی نے کوئی مقام ۛ
 یہ بحث گرم تو ہر محفل سخن میں رہی

ۛ امام شہر، میر کارواں اور قوم کے لیڈر ۛ
 جو سچ پوچھو تو مہر ہی سب مرید زینکتے ہیں

ۛ پھر ایکشن کا زمانہ آگیا ہے غیر سے ۛ
 دیکھیے پھر معتبر اردو زبان ہونے لگی

ۛ مہر ہی صاحب مرحوم پیشہ ور شاعر نہیں تھے۔ انھوں نے شاعری اپنے دل کا بوجھ ہلکا

کرنے کی غرض سے شروع کی تھی، مشاعروں اور شعری نشستوں میں داد حاصل کرنے کی غرض سے نہیں۔ وہ صرف دوسروں کی فرمائش پر شعر سناتے تھے۔ نو آموز شعراء کی طرح اپنا کلام سننے کے لیے بیتاب رہنا ان کے مزاج اور مسلک کے خلاف تھا۔

اُن کی غزلیات کا انتخاب آپ کے پیش نظر ہے۔ ان غزلوں کو بغور پڑھیے، لطف اٹھائیے اور داد دیجئے اور پھر آخر میں مرزا غالب کا یہ شعر بھی ضرور پڑھیے

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لیم!
تو نے وہ گنجہائے گراں مایہ کیا کیے

(پروفیسر) افتاب شمس
سابق صدر شعبہ اردو، گورنمنٹ ایڈوانسڈ کالج، لاہور
کالج۔ رام پور

(قیام گاہ) شارب لاج
خسرو باغ روڈ
رام پور

۳۱ اگست ۱۹۹۱ء

”دبستانِ ناطق کا ایک اعلیٰ رکن“

جناب رفیق بارہ بنگوی (جانشین حضرت ڈاکٹر رضی ناطقی کلکتہ)

مولوی حافظ مفضل الحق تہری رامپوری، حضرت شیخ طریقت سید تہری علی شاہؒ (ساکن گولڑا شریف) جیلانی، رزائی، قادری، چشتی، نظامی، صابری، حنفی قدس سرہ کے سلسلہ سے وابستہ ہیں۔ یہ سلسلہ پچیس^{۱۵} واسطوں سے حضرت غوث الاعظمؒ اور چھتیس^{۶۵} واسطوں سے حضرت سیدنا امام حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے جاملتا ہے (مہر متیر)۔ اسی نسبت سے آپ تہری تخلص کرتے تھے۔ آپ اپنے مسلک و عقیدے کے بڑے محکم تھے۔ دینیات و ادبیات کا گہرا مطالعہ، اُردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں پر قدرت رکھتے تھے اور اشعار بھی کہتے تھے۔ خاص طور سے فنِ تاریخ گوئی میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ شعروں کے اوزان و بحر کی جانکاری کے ساتھ ساتھ فنِ عروض پر بھی قدرت رکھتے تھے جو کہ استاذی المعظم حضرت ڈاکٹر رضی ناطقی سے موصوف اور اس ناچیز نے ساتھ ساتھ سبقاً سبقاً سیکھا ہے۔ حافظ صاحب کا مشغلہ صرف شعر و شاعری ہی نہیں، اس کے علاوہ بھی مشاغل تھے۔ جیسے کشتی، ورزش، پتنگ اڑانا وغیرہ۔ آپ فنِ پتنگ بازی میں تو بے حد مشاق تھے۔ ”کلکتہ کلب“ کے ممبر بھی تھے اور اسی کلب کی طرف سے کبھی کبھی پتنگ لڑاتے تھے۔ آپ کو بارہا اس فن کا کامل الفن استاد تسلیم کیا گیا جس کی سندیں آج بھی مڈل کی شکل میں موجودہ محفوظ ہیں۔

جو کلکتہ کلب و دیگر کلبوں کی جانب سے حاصل ہوئیں۔

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ رامپور علوم و فنون اور اردو زبان کا قدیم مرکز ہے
عظمت اس سرزمین کے سارے مظاہر کا لازمی عنصر ہے۔ یہاں ہمیشہ وسیع پیمانے پر کام
کیا گیا ہے۔ یہ روایت یہاں ہر صدی میں زندہ رہی اور آج بھی ادب اور زندگی کے بہت
سے دوسرے شعبوں میں زندہ اور کارفرما ہے۔ اگر آج اتنا سرگرم نہ ہوتا تو بیسیویں صدی
کا رامپور اردو اور دیگر علوم و فنون کی خدمت کے اس قدیم شرف سے محروم ہوتا جو
ہمیشہ اس ارض جمال کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ حافظ مہر کی غزلوں میں جہاں قدما،
کے رنگ تغزل کے صفات ہیں انھیں کے ساتھ ساتھ استاذی حضرت ڈاکٹر رضی مطلق
مرحوم کی بیباکی و آتش نوالی کی ہلکی سی جھلک بھی شامل ہے۔

دیوانگی کو ہم نے ازل ہی میں چن لیا

اہل خرد کو حصے میں بس عقل ہی ملی

تمام غزلیں جو اس مجموعے میں شامل ہیں ایک ہی نشست میں پڑھی جاسکتی
ہیں اور پڑھنے والوں اور سننے والوں پر یہ گھنٹوں کا وقفہ نہایت خوش گوار گزرے
گا۔ بتقاضائے بشریت ممکن ہے کہیں کہیں لغزشیں بھی ہو گئی ہوں لیکن ان کی
غزلوں میں جذبات و خیالات کہیں بھی مبہم نہیں ہیں۔ حافظ صاحب کے کلام پر
نظر ڈالنے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کی غزل گوئی میں شعوری یا طبعی طور پر بہت
سی خوبیاں اٹکھی ہو گئی ہیں۔ فصاحت، بلاغت، سلاست، روانی خیالات
سبک جذبات، شدت جذبات اور اعتدال جذبات کا امتزاج و آمیزش ہلکی ہلکی
ٹیس، آواز کے ارتعاش میں تخت کی جھنکار، الفاظ کے زیر و بم میں دھڑکتے ہوئے
دل کی کیفیتوں کا اتار چڑھاؤ، یہ ہیں وہ چند خصوصیتیں جو ان کی شاعری میں دل کشی
پیدا کر دیتی ہیں۔ بہر کیف حافظ صاحب کی نگاہیں بیدار اور قلم عمر بھر مصروف کار

رہا۔ انھیں اپنے مقصد کے ساتھ بڑا خلوص تھا۔ ان کی ساری عمر عربی، فارسی اور اردو کی خدمت میں گزری۔ خاص طور سے اردو ادب کی خدمت میں موصوف کا بڑا حصہ ہے۔ آپ نہایت مہذب و خوش اخلاق انسان تھے۔ ہر چھوٹے بڑے سے خلوص و محبت سے پیش آتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ آپ اپنے ہم عصروں و دیگر حلقہ احباب میں بہت مقبول تھے۔ موصوف نے اپنی بصیرت و عقیدت کے تحت اردو زبان کی جو خدمت کی ہے وہ بلا خوف تردید ”ان تھک“ کے لقب سے موسوم کی جاسکتی ہے۔ ان کے ادبی نظریوں سے کوئی اتفاق کرے یا نہ کرے، ان کا طریق کار کسی کو مرغوب ہو یا نہ ہو اتنا تو ہر شخص کو کہنا پڑے گا کہ اس مقصد کے پورا کرنے میں جو ان کے پیش نظر تھا اور جسے انھوں نے اپنی پُر جہد زندگی کا نصب العین بنایا، حافظ صاحب بڑے انہماک کے ساتھ مصروف رہے ان کی زندگی صحیح معنوں میں ایک مبلغ کی زندگی تھی۔

اب میں موصوف کا ایک قطعہ پیش کرتا ہوں جو کہ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ رمضان شریف کا مہینہ تھا۔ غالباً چھبیس یا ستائیس تاریخ تھی۔ ہم لوگ استاذی حضرت ڈاکٹر رضی ناطقی کے مطب (دلیستانِ ناطق) میں بیٹھے ہوئے ادبی گفتگو کر رہے تھے کہ ایک صاحب باریش نے آکر زور سے ”السلام علیکم“ کا نعرہ لگا کر اپنی جانب متوجہ کر لیا اور چندے کی بک دکھائی۔ قصہ کو ناہم لوگوں سے جو ہو سکا انھیں پیش کیا۔ اُن کے چلے جانے پر قبلہ حافظ صاحب نے ایک سرود آدھ کھینچی اور عادت کے مطابق ”یا اللہ تو خیر کر“ کہتے ہوئے سر جھکا کر کچھ سوچنے لگے۔ ایک لمحہ بعد ”یا اللہ تو خیر کر“ کہتے ہوئے سر اٹھایا تو میں نے کہا قبلہ کیا سوچ رہے تھے؟ فرمایا ایک مصرع کسی کا یاد آ گیا ہے جو کہ بالکل حسبِ حال و بر محل ہے۔ میں نے کہا قبلہ کیا مصرع ہے۔ مجھے بھی سنائیے۔ فرمایا۔ یہ حضرت جو ابھی ابھی چندہ لے کر جا چکے ہیں۔ انھیں کِ شایانِ شانِ مصرع ہے۔

ط ”جس نے جو عالم بنا ڈالا وہ اس کا ہو گیا“
اسے میں نے تضمین کیا ہے ملاحظہ ہو :

رزق تو دیتا ہے رازق ہی مگر مہری یہ دیکھ

”جس نے جو عالم بنا ڈالا وہ اُس کا ہو گیا“

سبحان اللہ ما شاء اللہ کہہ کر ہم لوگوں نے خوب خوب تعریف کی۔ یہاں تک کہ
استاذی المعظم نے بھی داد و تحسین سے نوازا اور فرمایا ما شاء اللہ بڑی اچھی تضمین ہے۔ پھر
موصوف بڑی دیر تک بحرِ تحمیلات میں غوطے لگاتے رہے اور گوہر آبدار لے کر سراٹھایا
”یا اللہ تو خیر کر“ کہتے ہوئے مسکرائے اور بڑے اچھے انداز میں خوش ہو کر کہنے لگے۔ ملاحظہ
ہو۔ قطعہ کی صورت میں چند اشعار :

قطعہ۔ ”جس نے جو عالم بنا ڈالا وہ اس کا ہو گیا“

دورِ حاضر کا یَمَلّا اور مصنوعی امام	آخرت کو چھوڑ کر دنیا کا شیدا ہو گیا
کسبِ اک محنت ہے اور محنت کا ملتا ہے ثمر	ترکِ محنت کر کے یہ بالکل نکمّا ہو گیا
لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ کو بھول کر	کچھ نہ بن پایا تو یہ سجد کا مَلّا ہو گیا
اب تو ہے تبلیغِ دین تحصیلِ زر کی واسطے	بندہ حق ہو کے یہ چندے کا بندا ہو گیا
کسبِ روزی کے طریقے تو ہیں سخنِ بہت	بے مشقت فائدہ بخش آج چندا ہو گیا

رزق تو دیتا ہے رازق ہی مگر مہری یہ دیکھ

”جس نے جو عالم بنا ڈالا وہ اُس کا ہو گیا“

اس فی البدیہہ قطعہ سے حافظ صاحب کی فکر کی جولانی و زود گوئی کا
اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
حافظ صاحب کے بہت سے اشعار اس قبیل کے ہیں کہ کن کن کا ذکر کروں۔

حافظ صاحب کا سراپائے طبع و فکر اس مجموعے کی شکل میں آپ کے سامنے ہے۔ اب
میں قبیلہ حافظ صاحب ہی کے ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔ شعر

طلب ہوئی جو معاصی کی بزمِ غفران میں
سیاہ نامہ اعمال ہم اٹھا کے چلے

کمترین رفیق بارہ بست کوئی ملک
یکم نومبر ۱۹۹۱ء



مہری کا سراپا

جناب چرویز النجمہ

اللہ تعالیٰ کا ایک نیک بندہ جسے دنیا حافظ مفاضل الحق مہری رامپوری مرحوم و مغفور کے نام سے جانتی ہے، اُن کا سراپا کچھ ایسا ہی تھا، سنت رسولؐ سے مرصع چہرہ رنگ سفید اور سرخ، گول چہرہ، مناسب قد، کشادہ پیشانی پر خالق کونین کی اطاعت کا روشن نشان، عمر کے لحاظ سے بالوں کا رنگ سفید اور سیاہ، بڑی بڑی آنکھیں سڈول جسم، راست باز، صائب الرائے، ارادہ کے پختہ، دل کے مضبوط، صاف گو اور کم گو، خوش وضع، خوش لباس، اُن کی خوش وضعی تمام امور زندگی میں نمایاں تھی۔

خضر پور کلکتہ کی مشہور دکان ”کانپور بوٹ ہاؤس“ کے مالک، آس پاس کی دکانوں کو نظر انداز کر کے خریدار سیدھے حافظ صاحب کی دکان کا رخ کرتے ہیں دکان کے داخلی دروازے کے دائیں جانب موصوف بیٹھے تھے۔ سامنے کیش بکس اور پاس ہی پانڈان بھی موجود ہوتا۔ پان کھانے اور بنانے کا اُن کا اپنا ہی انداز تھا راستے میں اگر کسی جان پہچان والے سے ملاقات ہوتی تو سلام کرنے میں آپ پہل کرتے، ہاتھ کو ملاتے وقت قدرے جھک کر خیریت پوچھتے۔ یہ جھک کر ملنا ہی حافظ جی کی بلند قامتی کی دلیل تھی۔

مشاعروں میں بہت کم شریک ہوتے، لیکن جس مشاعرے میں موجود رہتے

اس میں پڑھے جانے والے کلام کو خوب غور سے سنتے اور اچھے شعر پر شعراء کو دادِ تحسین سے نوازتے۔ زوشتی شعراء کی حوصلہ افزائی میں آپ پیش پیش رہتے۔ جب مہری صاحب کے پڑھنے کی باری آتی تو سامعین اور شعرا ہمت تن گوش ہو جاتے۔ ایک ایک لفظ کی ادائیگی کا آپ خیال رکھتے۔ اُن کے پڑھنے کا انداز بھی منفرد تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ آپ کی شرکت سے مشاعرے میں جان بسی پڑ جاتی تھی۔

خضر پور لٹریچر سوسائٹی کی نشستوں میں میری درخواست پر اپنی مصروفیت کے باوجود کچھ وقت نکال کر شریک ہرزم ہوتے۔

حافظ جی کی شخصیت کے جس پہلو پر بھی میری نظر آئی میں نے انہیں عظیم پایا۔ ایک شاعر کی حیثیت سے کلکتہ کے ادبی حلقوں میں ان کا مقام ہمیشہ بلند رہا۔ ایک تاجر کی حیثیت سے بے حد کامیاب، ایک انسان کی حیثیت سے بھی عظیم۔ حافظ صاحب کی شخصیت کے جس پہلو سے میں بے حد متاثر ہوا وہ یہ ہے کہ اللہ نے انہیں آٹھ سعادت مند فرزندان سے نوازا جن میں چھ ماثرا اللہ حافظ قرآن ہیں اور دوسرے بھی حفظ قرآن کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ حافظ صاحب نے دنیاوی علوم کے ساتھ اپنے جس گھر کے ٹکڑوں کو اپنی طرح حافظ قرآن بھی بنایا۔ یہ مہری صاحب کی صحبت اور تربیت کا فیض ہے۔

عزیزی حافظ منشا، الحق اور عزیزی حافظ مستجاب الحق نے حافظ جی مرحوم کی شخصیت اور فن سے متعلق جب مجھ سے میرے تاثرات کو قلم بند کرنے کو کہا اس وقت میں ایک عجیب سی الجھن میں گرفتار ہو گیا۔ میں اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتا۔ یہ بھی حافظ صاحب کی محبت کا اثر ہے جو یہ چند باتیں آپ کے سامنے رکھنے کی جسارت کی ہے۔

حافظ مفاضل الحق مہری صاحب کی زندگی ایک کھلی کتاب کی مانند تھی۔

جب بھی کسی نے اس کھلی کتاب کو پڑھنے کی کوشش کی تو اسے اس کتاب کے ہر ورق پر
محبت کی خوشبو محسوس ہوئی۔ خود تہری صاحب کیا کہتے ہیں۔ یہ شعر دیکھیں ۛ

محبت ابتدا اپنی، محبت انتہا اپنی

نہ دوزخ کا ہے ڈر ہم کو نہ جنت کی ضرورت ہے

عزم، ہمت اور مستقل مزاجی آدمی کے لیے مشعل راہ ہیں۔ اس دولت سے اگر کوئی بھی

محروم ہے تو وہ زندگی کی پُر خاراہوں پر چل کر منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس مفہوم
کو تہری صاحب نے کس انداز میں نظم کیا ہے۔ ملاحظہ ہو ۛ

موجوں کے ہیں تیور کہ نہ ہو ہم سے مقابل

ہمت کا تقاضا ہے کہ طوفاں سے گذر جا

حافظ مفاضل الحق تہری رامپوری کے مجموعہ کلام کے مطالعہ کے بعد آپ یقیناً

اس شعر کو بار بار دہرانے پر مجبور ہو جائیں گے ۛ

مزا لیتے ہیں اہل علم و دانش اس کا اے مہری

تھکاری فکرِ عالی ہے سخن دانوں سے والبتہ

پرویز انجم۔ کلکتہ

ۛ نومبر ۱۹۹۱ء

ناظم اعلیٰ

خضر پور لٹریٹری سوسائٹی

خضر پور۔ کلکتہ

”مہری مرحوم“

ڈاکٹر خالد جواد شیدی

ریسرچ آفیسر

مرحوم کو شاعری کی حیثیت سے اہل فن بہتر طور پر پرکھ سکتے ہیں۔ مجھے یہ حیثیت ایک اچھے انسان کے ان کا تعارف کرنا زیادہ اچھا لگتا ہے۔

ان سے مل کر سب سے پہلے ان کے خاندانی شرف کا احساس ہوتا تھا۔ ان کے دادا اور راقم کے پرانا مولانا فضل حق رام پوری (۱۲۰۸ھ تا ۱۳۵۸ھ) کو علمی دنیا میں نابغہ روزگار تسلیم کیا گیا ہے۔ ”تذکرہ کاملان رام پور“ اور ”نزهت الخواطر“ کے تاریخی صفحات ان کی عظمت کے شاہد ہیں۔

اس خاندان کی علمی تاریخ پشتوں سے چلی آرہی ہے۔ پردادا مولانا تاجی عبدالحق صاحب مرحوم اپنے زمانے کی مشہور شخصیت تھے جو بہ تعلق تدریس نو اکھالی (بنگال) میں رہتے تھے۔ گویا ریاست بنگال سے اس خاندان کا تعلق پشتینی ہے۔

دادا مولانا فضل حق رام پوری کی تعلیم و تربیت اور شخصیت سازی میں اگرچہ اس دور کے گرانقدر علماء و مشائخ کا حصہ ہے لیکن زیادہ تر علمی ورثہ ان کو اپنے والد مولانا عبدالحق مرحوم سے ملا تھا۔ حافظ احمد علی خاں شوق نے ”تذکرہ کاملان رام پور“ میں بڑے خوب صورت پیرایہ میں ایک حسن اتفاق کا ذکر کیا ہے۔

”مولانا فضل حق رام پوری ابن مولوی قاری حافظ عبدالحق
بارہ سواٹھتر ہجری میں رام پور میں پیدا ہوئے۔ یہی سال مولانا
فضل حق خیر آبادی کی رحلت کا ہے۔ گویا اللہ تعالیٰ نے مرحوم کا
جانشین پیدا کیا۔“

مولانا فضل حق رام پوری کے فرزند اور جانشین مولانا افضال الحق رام پوری راقم
کے نانا اور مہرہی مرحوم کے والد تھے۔ راقم نے بچپن میں ان کو دیکھا تھا۔ وہ مدرسہ عالیہ
رام پور میں ایک اعلیٰ مدرس تھے۔ عجب جاہ و جلال تھا۔ پاکستان اور افغانستان
میں ان کے شاگرد ابھی کافی تعداد میں موجود ہیں منطق و فلسفہ میں اس زمانے میں کوئی
ان کا ثانی نہیں تھا۔ اس کے ساتھ صاحبِ حال و قال بھی تھے۔ نہایت مخصوص محفل
سماع گھر پر کرتے تھے۔ ان کے حالاتِ زندگی تذکرہ کمالانِ رامپور کی دوسری جلد میں ہیں۔
جوابھی ملک شائع نہیں ہوئی ہے۔ حافظ احمد علی نے صرف اتنا لکھا ہے۔

”آپ کے (مولانا فضل حق رام پوری کے) فرزند مولانا افضال الحق
ماشاء اللہ فارغ التحصیل اور بہت ذہین و ذکی ہیں۔“

موصوف نے پانچ لڑکے اور دو لڑکیاں یادگار چھوڑیں۔ تمام اولادوں کو زیورِ علم
اور حفظِ قرآن سے مزین کیا لیکن ملازمت کا سلسلہ یہاں سے منقطع ہو گیا۔ ساری اولاد
نے تجارت کو ذریعہ معاش بنایا۔ مہرہی مرحوم موصوف کے چوتھے صاحبِ زادے تھے۔ انھوں نے
تجارت میں رہ کر علمی اور ادبی سرگرمیوں کو اپنے اوپر اوڑھے رکھا۔ حافظِ قرآن تو تھے ہی لیکن
گلستاں اور بوستاں بھی حفظ تھی۔ شیخ سعدی کے بارے میں فرماتے تھے کہ کامل انسانوں
میں سے ایک تھے۔

مہرہی مرحوم نہایت متواضع اور خوش کلام انسان تھے۔ کلکتہ میں کانپور بوٹ ہاؤس
میں حاضری دینے والے لوگ ان کی حاضر جوابی، ظرافت، عالی ظرفی اور وسیع القلبی کو

ہمیشہ یاد کرتے رہیں گے۔ فرق مراتب کا لحاظ رکھ کر ہر کس و ناکس سے گفتگو کرنا اور اس کو اپنا بنالینا ان کا خاص فن تھا۔ شعر و شاعری بھی ان کی اعلیٰ صفات میں سے ایک صفت تھی لیکن ان کو صرف ایک شاعر کی حیثیت سے پیش کرنا ادھوری بات ہے سخن گوئی سے زیادہ سخن فہمی اور سخن نوازی ان پر غالب تھی۔ وہ ہر محفل کی رونق بن جایا کرتے تھے اچھے شعر کو صرف زبانی تعریف سے ہی پرکھ لینا ان کے لیے کافی نہ تھا بلکہ جس کا شعر ان کو پسند آجائے اس سے ہمیشہ کے لیے تعلقات قائم ہو جاتے تھے۔ چنانچہ ان کے ارد گرد خواص شعر کا ایک جھگمٹ لگ گیا تھا۔ ان کی محبوبیت کو دیکھ کر اقبال کا یہ شعر زبان پر آ جاتا تھا۔

ہجوم کیوں ہے زیادہ شراب خانے میں

فقط یہ بات کہ پیر مغاں ہے مردِ خلیق

حقیقت یہ ہے کہ انتہائی مہرِ مہرِ اور پُرکشش شخصیت تھے۔ عالمِ دین، حافظِ قرآن اور پھر آزاد منش، درویشِ صفت، متضاد صفات ان کی شخصیت میں بہت حسین امتزاج بن گئی تھیں۔ زندہ دلی کی تمام کیفیتوں کے باوجود تہذیبِ اخلاق اور فرقِ مراتب کو بھی فراموش نہیں کیا۔ حاضرِ جوانی اور طاقتِ ہر اد اور ہر جملہ سے شکست تھی لیکن سچی کسی کی دل شکنی نہیں کی اور نہ کبھی گفتگو میں بے احترامی کا پہلو ابھرتا تھا۔ مخاطب کا احترام زبان سے اور دل سے ہمیشہ ملحوظ رکھتے تھے۔ پیچیدہ مسائل اور الجھن کی باتوں سے بیزاری کا رویہ اور سب سے بنائے رکھنا گویا

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

ان کی شخصیت میں متضاد صفات کی ہم آہنگی تھی مثلاً بزرگوں سے حقیقی

تعلق لیکن ظاہر داری اور غلو سے یکسر گریز۔ طبیعت کی بے نیازی کے باوجود ہر بڑے سے نیازِ مندی۔ زندہ دلی اور بے ساختگی کے باوجود قرابضِ منہبی کا پورا ادراک

اور ادائیگی، بے خودی کے لمحات میں وقار کی کیفیت، شانِ قلندری اور وارفتگی کے باوصف ہوش مندی، دانائی، بردباری، حلم اور شانِ ارادی۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کا موقع بیان میں نہیں آسکتا۔ بیک وقت تجارت اور دوستی کا اجتماع ان کا ذاتی کمال تھا۔ جس کارخانے دار سے وہ مال خریدتے تھے وہ ان کا گہرا دوست بن جاتا تھا۔ تجارت دوسرے درجہ کی چیز بن جاتی تھی۔ یہی معاملہ کاکھوں کے ساتھ بھی ہوتا تھا۔ نفسیات کے اتنے زبردست ماہر تھے گویا مخاطب کے دل میں اتر آئے ہوں۔ ایک نظر میں آدمی کو پرکھ لینا، اس کے مدعا کو بھانپ لینا اور ایک جملہ میں اس کے دل کا مطلب پورا کر دینا۔ اس طرح آدمی پہلی ملاقات میں گرویدہ ہو جاتا تھا۔ مزاج میں تندر دو دیا پس و پیش کو دخل بالکل نہ تھا۔ اپنے فیصلہ پر اٹل بھی رہتے اور مطمئن بھی۔ چنانچہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں سب سے بنیادی چیز قرآن کا حفظ کرنا ان کے اس رجحان پر زمانے کا کوئی تقاضا یا کوئی معاشی انقلاب اثر انداز نہیں ہو سکتا تھا۔

تعلقات اور دوستی رکھنے میں وہ ہمہ جہت آدمی تھے۔ دھوبی، بھنگی، رکشا والا، شاعر، ادیب، محقق، مولوی، امام، مؤذن، مسافر سب ان کے گہرے دوست تھے۔ اور سب کے من پسند آدمی تھے۔

شاعری بھی ان کی شخصیت کا ایک حصہ تھی، جس طرح وہ ایک معلم اخلاق تھے۔ فارسی و عربی کے پرستار تھے، عالم تھے، حافظ تھے، تاجر تھے، رفیق تھے، طریف تھے، شاعر بھی تھے۔ یہ بات اس لیے لکھنا ضروری ہے کہ شاعر زیادہ تر عملی زندگی میں مجہول ہوتا ہے۔

حضرت خیال رام پوری اور پروفیسر آفتاب شمس نے ان کی شاعری کا جائزہ لیا ہے۔ میں اس کو طول دینا نہیں چاہتا لیکن اتنا تبصرہ ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ

کردار اور حسن اخلاق کی شاعری ہے جس میں ایک ایسے شخص کی فکر سمجھائی ہوئی ہے جس نے
مستغنی رہ کر اخلاص و محبت کے تجربات کیے تھے ان کی اس کیفیت کا اندازہ اس شعر سے
کر لیجئے۔

اس دور کا مخلص ارے تو بہ ارے تو بہ
وہ طاق نظر آیا ہمیں مکر و دغا میں
تواضع اور انکساری جو ان کی صفت تھی اشعار میں جا بجا اس کا اظہار بھی ہوا ہے۔
تکبر مانع فیضانِ حق ہوتا ہے اے مہرِ
ندامت ہی ندامت ہے ہمارے دیدہ تر میں

یا
شبِ وہ تسلیم کا مہرِ وہ اک اعجاز تھا
آتشِ نمرود جس دم گلستاں ہونے لگی
ان کی شاعری کے بارے میں ایک جامع تبصرہ یہ سمجھ میں آتا ہے کہ ایک صاحب
دل نے پتہ کی باتیں بیان کی ہیں۔

وہ بھی کرم تھا ان کا آئے تھے ہم جہاں میں
یہ بھی کرم ہے ان کا جاتے ہیں اب جہاں سے

ڈاکٹر خالد جاوید شمسی

ریسرچ آفیسر

انسٹی ٹیوٹ آف لٹریچر ریسرچ جامعہ ہند
نئی دہلی ۶۲



۳۱ مارچ ۱۹۹۳ء

مہری صنارامپوری سناخہ ارتحال پر

جناب رئیس رامپوری

حضرت حافظ مفاضل الحق صاحب مہری اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں عالم صوم و صلوٰۃ کے پابند، نیک طبیعت اور خدا ترس مسلمان تھے مرنجان مرنج شگفتہ مزاج اور باغ و بہار طبیعت کے مالک تھے۔ وہ یاروں کے یار اور سجاوت و شرافت کے آئینہ دار تھے۔ مرحوم ایک اچھے شاعر تھے اور ادیب بھی تھے مگر ان کا مزاج عام شعراء سے مختلف تھا۔ نام و نمود اور شہرت و ستائش کی بھی انہیں کوئی تمنانہ تھی۔ زندگی اور دوست داری کی آئینہ دار ہنگامہ آرائیاں اور ان کی رعنائیاں مرحوم کے دم سے قائم تھیں۔ اس باب میں کتنے ہی قصے اور کتنے دلچسپ واقعات ہیں جو اس وقت سطح ذہن پر ابھر رہے ہیں۔ زیادہ تر ایسی تمام بزم آرائیاں اور بہت سے باذوق لوگوں کے علاوہ خاص طور سے حضرات محشر عنایتی صاحب مرحوم، واحد القادری صاحب مرحوم، استاد صدیقی خاں مرحوم، ماسٹر قیصر خاں مرحوم، نازش نیازی صاحب مرحوم، خلیل خاں صاحب نعمانی مرحوم، نیتانور الحسن صاحب مرحوم، خیال صاحب مطلوب العینی صاحب، منے ناموں صاحب اور راقم السطور کی مجالست اور ہم نشینی میں ہوتی تھیں۔ پتنگ بازی، مچھلی کا شکار، پکنک، شطرنج، مشاعرے ساونیاں، قوالی گانے پھکڑ بازی، دھول دھپا غرض کہ ان کے ساتھ زندگی کے کیا کچھ مرنے اٹھائے ہیں۔

دوست آں باشد والی بات کے سلسلے میں اس وقت صرف ایک واقعہ سنانا چاہوں گا۔

میرے گھر کے برابر ایک مکان فروخت ہو رہا تھا جس کی مجھے اپنے ماموں زاد چھوٹے بھائی اور لیس احمد خاں (جو مثل میری اولاد کے ہے) کے لیے سخت ضرورت تھی اور میرے پاس رقم اس کی قیمت سے صرف نصف مہیا تھی۔ میں مہری صاحب کے پاس پہنچا اور بتایا کہ استاد (میں مہری صاحب کو استاد کہتا تھا) ایسا معاملہ درپیش ہے، کیا کروں؟ ایک دو دوستوں کے پاس اور جاؤں گا۔ دیکھیے کتنی رقم کا انتظام ہو پاتا ہے۔ مسکرا کر کہنے لگے ”گھبراتے کیوں ہو، چپٹن میں ڈھک دوں گا۔“ میں نے عرض کیا استاد! میں سمجھا نہیں کہنے لگے ”اے بھائی جتنی کمی رہ جائے گی وہ میں پوری کر دوں گا۔“ ذرا سوچے انھوں نے کتنی بڑی بات کہی۔ عالی ظرفی کی مثال کے لیے کیا یہ بات کم ہے۔ میں تو شیر ہو گیا، اور بحمد اللہ وہ مکان خرید لیا۔

مہری صاحب مرحوم صائب الرائے اور دانا و بنیا شخص تھے۔ میں نے ان کی بہت سی نصیحتوں سے فائدہ اٹھایا ہے اور خاص طور سے ان کی اس نصیحت کو تو میں نے اپنی بنا زندگی بنا لیا ہے۔ فرماتے ہیں — ”میاں! ظالم بننے سے مظلوم بننا کہیں بہتر ہے۔“ اور یہ شعار اپنانے کے بعد میں کتنے فائدے میں رہا ہوں، بیان نہیں کر سکتا۔

رئیس رام پوری
جے ٹیک روڈ
رامپور





یادش بخیر



کریم ہائے نمایاں سے نوازش ہائے نہاں تک
تجھے اے پیکرِ خلق و وفا ہم یاد کرتے ہیں

میں اپنے کاروباری سلسلے سے اکثر و بیشتر کلکتہ جایا کرتا تھا تو استاد محترم جناب مولوی حافظ مفاضل الحق صاحب مہری کے دولت کدے پر قیام کرتا تھا تو رات کے کھانے سے فارغ ہو کر حسبِ عادت برادر محترم جناب مولوی حاجی فاضل الحق صاحب اور عزیزِ حافظ فضل باری مرحوم اپنی اپنی آرام گاہ میں چلے جاتے تھے۔ قبلہ مہری صاحب تخت پر مسند نشین ہیں۔ آج کتابوں کی شب ہے تو کتابیں ہی صبح تک زیرِ مطالعہ ہیں اور اگر لکھنے کی رات ہے تو شب بھر قلم ہی چل رہا ہے۔ فجر کی اذان تک سلسلہ جاری ہے۔ نماز فجر ادا کرنے کے بعد آرام، وہی سادہ سا بستر اور وہی سادہ سی چارپائی۔ کبھی روشنی سے اور کبھی آواز سے اور کبھی یوں ہی میری آنکھ کھل جایا کرتی اور میں یہ مناظر دیکھتا اور پھر مجھے نیند اپنی طرف کھینچ لیتی۔

کلکتہ میں مشاعروں میں اساتذہ کی اولین صفوں میں ہوتے ہوئے بھی اپنے استاد محترم ڈاکٹر رضی مطلق مرحوم کا وہ احترام کہ بس حق شاگردی کے پیکر۔ ہر شاعرے میں نئی فکر اور نیا انتخاب۔ دھوکہ سے لوگ نہیں بھی شاعر جاننے لگتے تھے۔

۱۹۶۱ء یا ۱۹۶۲ء کی بات ہے۔ اجمیر شریف میں حضرت قبلہ بابو حنیف رحمۃ اللہ علیہ تشریف فرما تھے۔ صبح کو دربار میں کبھی لوگ اپنی جگہ پا کر اپنی خوش نصیبی کا شکر ادا کیا کرتے

تھے۔ اتفاق سے ڈاک، خطوط، ٹیلی گرام وغیرہ حضرت صاحب کے پاس آیا کرتے تھے حُسنِ اتفاق سے ہماری طرف بھی ایک ٹیلی گرام مہری صاحب نے پڑھنے کے لئے بڑھا دیا۔ بہت کمر کے پڑھ دیا۔ حضرت نے نام معلوم کیا۔ عرض کیا گیا "مطلوبُ النبی" حضرت نے فرمایا "بڑا مبارک نام ہے" بس مہری صاحب کا کوئی مکتوب تاحیات میرے نام ایسا نہیں ہے جس میں 'مطلوبُ النبی' (بڑا مبارک نام ہے) تحریر نہ ہو۔

رام پور میں مہری صاحب کی آمد پر آپ کے تمام ہی رفقاء، صاحبِ علم و دانش اور جاں نثار جمع رہتے تھے۔ اکثر و بیشتر شہر سے بیرون کسی پر فضا مقام جیسے لالپور ڈیم یا بلا سپور گیٹ کھلی جگہ پر محترم استاد صدیق خاں صاحب مرحوم، جناب رئیس رامپور جناب ریاست نور ایڈوکیٹ مرحوم (جگری دوست) جناب جمیل احمد سیفی مرحوم اور جمیل احمد سیفی بلا سپور والے وغیرہ سے تمام دن خوش کن گفتگو لطائف استاد صدیق خاں کی طرف سے اور پتنگ بازی کا مقابلہ مرحوم ریاست نور ایڈوکیٹ سے یہ ایسی ملاقاتیں ہوتی تھیں کہ جو بھی اس محفل میں شریک رہتا تھا خوشیوں سے مالا مال ہوتا تھا۔

رام پور میں جناب اظہر عنایتی پر شفقت فرماتے تھے اور ان کے کلام کی دعائیہ انداز میں داد دیا کرتے تھے۔

عنایات و نوازشات کا یہ عالم تھا کہ اپنے دستِ خوان پر سب کچھ حاضر رہتا تھا اور محبتوں اور پہچان کا یہ عالم تھا کہ حافظ فضل باری مرحوم، اقبال احمد شمسی کھنڈ ساری، عتیق احمد برٹن والے اور خاکسار، جہاں چار کو ایک جگہ پایا بس "چہار درویش" کے خطاب سے نوازا دیا۔ اپنے مشاہدہ اور تجربات کی روشنی میں جس شخص کے لیے جو جامع لفظ استعمال کر دیا یا جو نام دے دیا، اس شخص کے مزاج کی پوری عکاسی کرتا تھا ہر لفظ و ہر نکتہ مقام می دارد۔

رام پور میں قبیلہ حکیم تفو خاں صاحب مرحوم (دلیسی دواخانہ) گویا تالاب کی دکان

پر قیمتی اوقات گزارتے تھے۔ حلقہ مخلصین میں قبلہ جناب شرف الدین خاں صاحب مرحوم،
 قبلہ جناب خان بھائی صاحب مرحوم آڑھتی، قبلہ جناب رسوا صاحب مرحوم ریتام حضرات
 پیر بھائی تھے، اور قبلہ جناب سید نور الحسن میاں صاحب مرحوم امام جامع مسجد۔ تہری صاحب
 کا سلسلہ خلوص و نیاز خوب خوب جاری رہتا تھا۔ قبلہ حکیم صاحب مرحوم جو پورے رام پور
 میں مخلص ترین انسان تھے، اپنے خلوص کا پورا پورا مظاہرہ فرماتے تھے۔ یہ

عقل کے سوباس میں پھر بھی وہ مطمئن نہیں

عشق پہن کے مست ہے، ایک دریدہ پیر بہن

تہری صاحب کے ایک رفیق خاص تھے جناب عبدالہادی خاں صاحب مرحوم آف کراچی
 آہ! کیا شخص تھا۔ سب کچھ دوست پر قربان تھا۔ ع

داستاں عشق کی دہرائگی تاروں بھری رات

کتنی یادوں کے چراغ آج جلے اور بجے

عزیزی مسکارد الحق مسکارد کی فرمائش اور پیہم اصرار پر چپ رستور قلم بند کر دی ہیں

بس اس شعر کے ساتھ اپنی بات ختم کرتا ہوں۔ ع

سناؤں گا تو سنتے ہی رہو گے

مراقبتہ تمھاری داستاں ہے

مَظْلُوبُ النَّبِيِّ

۱۵ اگست ۱۹۹۴ء



محلہ پنجاب بیان۔ رام پور

نومبر ۲۵۳۹۸



”ابا جان مرموم“

حافظ مستجاب الحق

”زندہ ہے بس وہی جسے کہتے ہیں لامبوت“
”اُس کی تو موت ہے جو بقیدِ حیات ہے“

حافظ مفاضل الحق مہرہی صاحب ہمارے والد ماجد تھے۔ ۲۲ مئی ۱۹۹۱ء بدھ کے دن ہمیں عظیم سانحے سے گزرنا پڑا۔ یہ تاریخ اور یہ دن ہمارے لئے اندوہناک اور افسوسناک خبر کا باعث بنا۔ ۲۲ مئی ۱۹۹۱ء کو ہم سب بھائی بہن سائیہ پداری سے محروم ہو گئے۔ ہمارے ابا جان ہم سب کو داغِ فرقت دے کر رفیقِ اعلیٰ سے جا ملے۔ اللہ پاک والد صاحب کی مغفرت فرمائے اور جنت الفردوس عطا فرمائے۔ آمین!

حافظ مفاضل الحق مہرہی صاحب کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ کیوں کہ اُن کی شخصیت بہ خاص و عام پر عیاں تھی۔ وہ ایک عظیم باپ ہی نہیں بلکہ عظیم انسان بھی تھے۔ ان کی سیرت، ان کا کردار، ان کے عادات و اطوار اور ان کے عمدہ اخلاق ہمارے لئے آج بھی کھلی کتاب کی مانند ہیں۔

والد صاحب کا مشفق سایہ جس کے نیچے ہم نے پرورش پائی۔ وہ شخصیت جس کے زیر سایہ ہم زمانے کے سورج کی تمازت سے بچے ہوئے تھے۔ وہ سایہ جس کے تلے ہم نے راحت محسوس کی، وہ مالی جس کے وجود سے گھر گلتا تھا۔ وہ پدر جنہوں نے ہم کو اچھی تعلیم اور اچھی تربیت سے آراستہ کیا۔ اُن کی شخصیت کی عظمت کا اندازہ اسی بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے ہم کو (سب برادران کو) حافظِ قرآن بنایا ہم کو قرآنِ عظیم کی دولت سے نوازا۔ یہ سب ہمارے والد ماجد کا ہی فیض ہے۔ ایک باپ اپنی اولاد کو اس سے بہتر اور کیا تعلیم دے سکتا ہے۔ ہم اللہ پاک سے دعا کرتے ہیں کہ اللہ پاک والد ماجد کو اجرِ عظیم سے نوازے۔ آمین۔

والد صاحب مرحوم حق پسند انسان تھے اور حق گو تھے۔ حق بات سنا آپ پسند فرماتے آپ کو کذب گوئی سے سخت نفرت تھی۔ جھوٹے آدمی سے گفتگو کرنا آپ کو ناگوار گزرتا تھا۔ اللہ پاک نے ہمارے ابا جان کو عزت و توقیر کی دولت سے بھی سرفراز فرمایا۔ ہر شخص چاہے وہ عام ہو یا خاص ہو آپ کی بڑی عزت کرتا تھا۔ آپ کی شخصیت بارع مگر بہت پرکشش تھی۔ آپ جاذبِ نگاہ تھے۔ آپ کے حسنِ اخلاق اور مخلصانہ سلوک اور اندازِ تکلم سے ہر شخص متاثر ہوتا اور آپ سے جو بشر بھی ایک ملاقات کرتا وہ بار بار ملنے کا خواہاں رہتا۔

مہرِی صاحب مرحوم، عربی، فارسی اور اردو پر مہارت رکھتے تھے۔ آپ نے عربی اور فارسی زبان میں بھی شعر کہے ہیں۔ آپ نے شاعری کے ذریعہ اردو زبان کی خدمت کی ہے۔ آپ دینیات و اسلامیات کا عمیق مطالعہ رکھتے تھے۔ عالمِ دین اور حافظِ قرآن تھے۔ آپ نے خاندان میں امتیازی حیثیت پائی تھی۔ آپ کا حلقہ احباب بھی بہت وسیع تھا۔

اباجان مرحوم ایک اچھے شاعر تھے۔ ان کی شاعری کا معیار کسی استاد شاعر سے کم

نہ تھا بلکہ وہ استاذِ شعر، میں شمار کئے جاتے تھے۔ اباجان مشاعروں میں بہت کم شریک ہوتے تھے۔ مخصوص شعری نشستوں میں ہی شرکت کرتے۔ آپ کے پڑھنے کا انداز بہت عمدہ تھا۔ آپ ہر شعر بہت زور دے کر پڑھتے، تحت اللفظ میں ہی غزلیات و قطعات وغیرہ پڑھتے تھے۔ آپ کی شاعری نہایت صاف اور سنجیدہ ہے۔ بیشتر اشعار حقیقت پر مبنی ہوتے۔ خلوص و محبت، عجز و انکسار اور حق بیانی آپ کی شاعری کا خاص حصہ ہے۔ رنگ و بہار اور تغزل کا استعمال کم ہے۔ اپنے شاعرانہ مزاج سے واقف ہو کر کتنا خوب صورت شعر خود کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں :

مہری جو ہو سکے تو حقیقت نگار بن

ہم کو ترے کلام میں کچھ شاعری ملی

قبلہ اباجان مرحوم کے چند اشعار جو کہ مجھے بہت پسند ہیں، اُن پر اپنی ناقص رائے ظاہر کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔

مسلمان کے لئے سب سے اہم شے ایمان ہے۔ اگر ایمان آپ کے پاس ہے تو فی الحقیقت آپ کامیاب و کامران ہوں گے۔ مہری صاحب نے ایمان کی اہمیت اور فضیلت پر زور دیا اور ایمان کو ہی سب سے بڑی دولت سمجھا۔ یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

ایمان سلامت ہے تو سب کچھ ہے سلامت

لٹ جائے نہ ہم دم کہیں ایساں کا خزانہ

آدمی کے پاس جب مال و دولت کی کثرت ہو جاتی ہے تو سب سے پہلے اُس کا ایمان خطرے میں پڑ جاتا ہے۔ وہ سمجھ بیٹھتا ہے کہ پیسہ ہی سب کچھ ہے۔ دولت کے نشہ میں وہ خدا کی نافرمانی کرنے لگتا ہے۔ اس کے برخلاف جو آدمی ایمان کی دولت سے مالا مال ہے اُس کے سامنے مال و زر کی کوئی اہمیت نہیں رہتی اور وہ ہاتھ آئی بڑی سے بڑی دولت کو اس وقت ٹھکرا دیتا ہے جہاں اس کا ایمان مخدوش ہونے لگتا ہے۔ مہری صاحب مرحوم و

مغفور بھی اسی خیال اور جذبہ کے انسان تھے۔ برادرانِ اسلام سے انھوں نے مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا ہے۔

ایمان کی دولت نہ لٹا مردِ مسلمان
دارائی بھی ہاتھ آئے تو ٹھکر کے گزر جا

اللہ رب الکریم رزاق ہے، حاجت روا ہے، ہمارے بنا طلب کئے وہ ہماری ضرورتوں کو پورا کر دیتا ہے۔ اباجان نے بہت اچھے انداز سے یہ شعر کہا ہے جو کہ حقیقت پر مبنی ہے شعر دیکھیں

حاجت روا ہمارا وہ پروردگار ہے

سب کام ہو رہے ہیں تقاضا کئے بغیر

انسان سے غلطی ہونا فطری بات ہے۔ اگر انسان اپنی غلطی پر نادم ہو جائے اور توبہ کرے

تو اس میں اس کی شان نہیں گھٹ جاتی بلکہ اس کی ندامت میں ہی اس کی عظمت پوشیدہ ہے قبلہ اباجان مرحوم کتنے دل نشیں انداز میں یہ شعر کہہ گئے

خوئے آدم تو نہیں جرم پہ نازاں ہونا

اُس کی عظمت کی ضمانت ہے پشیمان ہونا

حق و باطل کی جنگ میں حق ہی غالب رہتا ہے۔ جیت ہمیشہ سچائی کی ہوتی ہے۔

مہر ہی صاحب مرحوم نے حق اور باطل کے متعلق کتنی خوب صورت تمثیل پیش کی ہے۔

شعر ملاحظہ ہو

جو باطل حق سے ٹکرائے تو بس اتنا ہی کہنا ہے

قضا آتی ہے چیونٹی کی تو اُس کے پر پکھتے ہیں

آج انسان دولت کا پجاری بن کر رہ گیا ہے۔ چاہے وہ کسی عہدے پر فائز ہو۔

اُس کی غرض صرف پیسہ ہی ہوتی ہے۔ مہر ہی صاحب مرحوم نے اس حقیقت کو کس طرح

منظوم کیا، یہ شعر دیجھے!

امام شہر، میر کارواں، اور قوم کے لیڈر
جو سچ پوچھو تو تمہاری سب مرید زرتکتے ہیں

یہ ہے مرحوم کی شاعری کا انداز۔ قارئین کرام جب آپ حافظ مفاضل الحق تمہاری
صاحب کے مجموعہ کلام ”افکارِ مہسری“ کا بغور مطالعہ فرمائیں گے تو آپ یقیناً اُن کی
غزلیات اور منظومات کو پسند فرمائیں گے اور محظوظ ہوں گے۔

میں بارگاہِ خداوندی میں دستِ پدعا ہوں کہ اے خدا ہمارے والد صاحب کی
معفرت فرما، آخرت میں اُن کے درجات بلند فرما۔ آمین۔

سہرِ حشرِ رحمت نے اس کو پیکارا
کہ دھرے؟ وہ دیوانہ تمہاری کدھر ہے



حافظ مستجاب الحق

۱۵ جنوری ۱۹۹۲ء

کانپور بوٹاؤس
خضر پور۔ کلکتہ ۲۳

اُس شمسِ الضحیٰ کیسے اُسے بد والدی بھی کہیے
فدا کے بعد جو چاہے وہی نورِ یگانہ ہے

”دنیا کا معلم وہی امی لقیبی ہے“

سکتے ہیں دو عالم ہیں یہ کیا بوالعجبی ہے
استاذِ خلقت جو وہ امی لقیبی ہے

جو عید کو معبود سے دم بھر میں ملا دے

وہ ہادی کل، ہاشمی و مطلبی ہے

اللہ سے میخوار مے حبِ محمدؐ

ہر آن ہے سیراب مگر تشنہ لبی ہے

سب ولیوں کی گردن پر ہے جو پائے مبارک

وہ نقشِ کف پائے رسولِ عربیؐ ہے

کیا خوب یہ مصرع ہے کہ ہے شعرِ مکمل

”دنیا کا معلم وہی امی لقیبی ہے“

استاذِ ازل سے ہے جسے ربطِ تلمذ

”دنیا کا معلم وہی امی لقیبی ہے“

کیا پوچھتے ہو مرتبہ سادات کا مہری

اعلیٰ الحسبی ہے کوئی از کی لسانی ہے

ملائک دم بخود ہیں باادب سارا زمانہ ہے

حقیقت جس پنازاں ہے یہی تو وہ فسانہ ہے
 ملائک دم بخود ہیں باادب سارا زمانہ ہے
 جو اس کی تہہ کو پا جائے کوئی ایسا نہ دانت ہے
 وہ مقبول زمانہ ہے یہ مردود زمانہ ہے
 کسی نے جب کہا ان سے محمد کا زمانہ ہے
 وہ مستکبر یہاں طرزِ تکلم عاجزانہ ہے
 خدا کے بعد جو کچھ ہے وہ ہی نورِ یگانہ ہے
 محمد کی کہانی ہے محمد کا فسانہ ہے
 ادھر بھی اک خزانہ ہے ادھر بھی اک خزانہ ہے
 شنیدہ کے بودا نند دیدہ سب نے مانا ہے

محمد و جبرِ تخلیق دو عالم کی ٹھکانہ ہے
 محمد خسروِ خواباں عجب شاہِ یگانہ ہے
 وہ نورِ لم یزل تو رازِ اندر راز ہے اب تک
 ادھر صدیق اکبرؑ اور ادھر بوجہل ہے منکر
 وہ قیدی چاہِ اہل کے بھی جہوم اٹھے سرست
 جوابِ آدم و ابلیس ہے عبرت کا آئینہ
 اُسے شمس الضحیٰ کہیے اُسے بدر الدجی کہیے
 پس قرآنِ خوانی بھی جو کچھ ہم ورہ کرتے ہیں
 یہاں انبارِ عصیاں کا وہاں ہے نقدِ آفرش
 ترا دیدہ و یوسفِ راشنیدہ قول ہے برحق

یہی جو چاہنا ہے ہم نے عشر میں بھی اے مہرِ
 محمدؐ کی خدائی ہے محمدؐ کا زمانہ ہے !





”ضیاءِ ہر سو ہے عالم میں اسی شمعِ رسالت کی“

نبوت ختم ہے ان پر سند ہے یہ فضیلت کی
کسی نے کسر شی کی، اور کسی نے دل سے طاعت کی
”ضیاءِ ہر سو ہے عالم میں اسی شمعِ رسالت کی
فرشتوں نے بھی کچھ آدم میں دیکھا اور طاعت کی
سند بوجہ بل کو قدرت نے دی فوراً جہالت کی
حقیقت پوچھیے صدیقؐ سے نورِ حقیقت کی
یہ کیا اچھی نصیحت ہے کسی دانائے حکمت کی
پے تبلیغِ شہرت ہے جہاں میں جس امامت کی
خوشی اس نے منائی تھی خبر یا کر ولادت کی
شفیع المذنبین سے جس نے قائم اپنی نسبت کی

ولادت سے بھی پہلے تھی خبر بیشک نبوت کی
یہ کبر و عجز کا منظر کہ حکم اسجد واسن کر
وہ نورِ لم یزل تخلیقِ اول جس کو کہتے ہیں
فرشتوں سے کہا حق نے کریں آدم کو وہ سجدہ
پڑھا تھا کنکروں نے جس گھڑی کلمہ شہادت کا
محقق اور مصدق ان سے بڑھ کر تو نہیں کوئی
”سبق پڑھ لے صداقت کا عدالت کا شجاعت کا“
”لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا“
عذابِ بولہب میں اس لیے تخفیف ہوتی ہے
وہ عاصی ہاں وہ عاصی ہو گیا مغفور محشر میں

کہے گا ہر نبی یا رَبَّنَا فُتِّسْ لَکُم مَّوَدِّعِ
حَمْدٌ لَّکُمْ تَوْقِیَاتِ مِی کریم کے باتِ اُمت کی



”ایمان کی سند ہے محبت رسولؐ کی“

قسمت سے مل گئی ہے امامت رسولؐ کی
 مالک کا حکم جو ہے وہ نائب کا حکم ہے
 بنیاد دین کی جو کبھی سست پڑ گئی
 پیغام اپنا خلق کو دینے کے واسطے
 کافر سے کم نہیں، جسے حبیبِ نبی نہ ہو
 اللہ اس کا حافظ و ناصر وہیں ہوا
 ساری دعائیں خیر سے مقبول ہو گئیں
 بغض و حسد سے کوئی ابوجہل ہو تو ہو
 اللہ سے اس مصدقِ اول کا مرتبہ

ہے باعثِ نجات قیادت رسولؐ کی
 طاعتِ خدا کی ہے یہ اطاعت رسولؐ کی
 نظم جہاں میں ہو گئی حاجت رسولؐ کی
 خالق کو بھی پڑی تھی ضرورت رسولؐ کی
 ”ایمان کی سند ہے محبت رسولؐ کی“
 جس نے جہاں بھی چاہی حفاظت رسولؐ کی
 اکسیر ہو گئی ہے وساطت رسولؐ کی
 صدیقِ تو بنال ہے الفت رسولؐ کی
 صدیقِ مٹو ملی ہے معیت رسولؐ کی

ادنیٰ غلامِ شافعِ محشر کا وہ بھی ہے
 مہرِی کو بھی ملے گی شفاعت رسولؐ کی







مہرِ مہر اور سراجِ منیر کا
رشتہ ہو جس طرح کسی شاہ و وزیر کا
کیا پوچھتے ہو نام و نشان مجھ فقیر کا
حلقہ بگوش ہوں میں اُسی دستگیر کا
جو آج اس جگہ جھکا کل اُس جگہ جھکا
کیا حال بدکروں میں بیاں اس حقیر کا
'یک در بگیر' کا ہے جو قائلِ جہان میں
وہ نام اتفاق سے ہے مجھ فقیر کا
محتاج جس غنی کے کرم کا ہے کل جہاں
مجھ کو ہے آسرا اُسی ربِّ قدیر کا
کس کس ادا سے ہوتی ہیں مشکل کشایاں
مہری یہ فیض ہے کسی روشن ضمیر کا





اُس کی عظمت کی ضمانت ہے پشیاں ہونا
خاکساروں کو میسر ہوا انساں ہونا
یوں تو مشہور ہے آئینوں کا حیراں ہونا
کوئی آسان نہیں صاحبِ دیواں ہونا
دین اللہ کی سمجھو، مہ کنعاں ہونا
شرطِ انعام ہے اخلاص بداماں ہونا
قاصد و نامہ بر شہرِ نگاراں ہونا
کبھی خنداں، کبھی گریاں، کبھی حیراں ہونا
کیا مبارک ہے مرادِ داخلِ زنداں ہونا

یہ ہے معراجِ مرے حالِ زبوں کی تہری
دوستوں کا مرے انگشتِ بدنداں ہونا

خوئے آدم تو نہیں حیرم پہ نازاں ہونا
بندگی اس کی ہے سر جس کا جھکا رہتا ہے
دعوتِ فکر بھی دینا ہے ہر اک عکسِ جمال
چند اشعار کا مجموعہ مرتب کر کے
زورِ بازو کا نتیجہ تو نہیں تھا ہرگز
مانعِ جود و عطا، مکر و تصنع ہے مدام
صدق گوئی کا صلہ تجھ کو ملا ہے ہندہ
شبِ گزاری کے لئے مشغلے بھی ہیں بہت
ترسیت قید میں ہوگی بہ طریقِ احسن!





جہاں میں رونہ ہوتے ہیں بہت اہل بہر پیدا
نہیں بطنِ صدف میں ہاں نہیں کوئی جواب ان کا
نظر جس شے پر کی ہم نے جمال اپنا نظر آیا
حوادث سے تو ہنسنا کھینا فطرت ہماری ہے
ننگا فیض سے اکثر بدل جاتی ہیں تاثیریں
کلامِ حضرتِ اقبال سے جن کو عقیدت ہے
جو ہر انسان کو سمجھا گئے مفہومِ آزادی

مگر صدیوں میں ہوتا ہے کوئی صاحبِ نظر پیدا
بفیضِ چشمِ گریاں جو کیے ہم نے گہر پیدا
خوشا و حشت ننگا ہوں میں ہوا ہے یہ اثر پیدا
زمانہ لاکھ کرتا ہے کرے برق و شرر پیدا
جو کامل ہیں وہ کر دیتے ہیں پتھر سے گہر پیدا
وہ کر لیتے ہیں اس کے فیض سے فکر و نظر پیدا
نہیں ہوں گے وہ بول بکھر و غر غر بارِ دگر پیدا

نشین ہم بنائیں گے اسی گلشن میں اے مہری
اگرچہ حشر تک ہوتے رہیں برق و شرر پیدا



یہ کیا کہہ کہ زمانے میں رازداں نہ رہا
امین و مستند انساں کہاں کہاں نہ رہا
نہ پوچھ مجھ سے وہ دلدوز انقلاب اے دوست
یہ گلستاں ہے جہاں میرا آشتیاں نہ رہا
ہماری مدح سے بھرپور کھتی کبھی تاریخ
ہمارا ذکر بھی اب زیب داستاں نہ رہا
تلاش مجھ کو نہیں ہم سفر کی اب اے دوست
کہ اعتماد کے قابل یہ کارواں نہ رہا !
نہ احتیاط میں الجھے ، نہ مصلحت میں پھنسے
ہمارے عشق کا قصہ تو چیستان نہ رہا
نگاہ مہر سے مہتری جو ہو گی محفوظ
حوادثاتِ زمانہ کا اب نشاں نہ رہا



زابد و صوفی نہ مولانا ہوا
میں تری محفل میں شرمندہ ہوا
میری رسوائی تو میرے ساتھ ہے
آئ نہ تو فطرنا حیران تھا
مجھ کو تنہا چھوڑ کر جاتے ہیں آپ
بیک بیک ترک تعلق شکریہ
ظلمتیں باطل کی جب کچھ بڑھ گئیں
دفعاً حق سے ملی اس کو بقا
دوری منزل ہے لذت کا سبب
میکدہ اور شیخ صاحب مرجبا
کچھ نہ ہو کر میں تو دیوانہ ہوا
سوچتا ہوں آج کیوں ایسا ہوا
آپ کا ہے رنگ کیوں بدلا ہوا
دیکھ کر کیوں آپ کو سکتہ ہوا
یہ بھی ہے تقدیر کا لکھا ہوا
خیر جو کچھ بھی ہوا اچھا ہوا
نیر حق اک نہ اک پیدا ہوا
فانی حق جب کوئی بندا ہوا
رک نہیں سکتا قدم بڑھتا ہوا
خیریت ہے کس طرح آنا ہوا
دن تو ہنگاموں میں تہری کٹ گیا
جان لیوا شب کا سنا ہوا



میں ہر اک دشمن پہ بھاری ہو گیا
نعرہ حق ضرب کا ری ہو گیا
دفعۃً جب فضل باری ہو گیا
میرا اک اک شعر بھاری ہو گیا
کیا مبارک ربط جاری ہو گیا
کوئی نور می کوئی ناری ہو گیا
سلسلہ اشکوں کا جاری ہو گیا
جو ترے در کا بھکاری ہو گیا

جذبہ صادق جو طاری ہو گیا
لشکرِ باطل کے ٹکڑے اڑ گئے
آفتیں، بیماریاں سب مٹ گئیں
ہے رشتی سے مجھ کو جو فیض سخن
آپ سے مل کر طبیعت خوش ہوئی
یہ تو خود کردہ عمل کی بات ہے
جانے کیوں بیٹھے بٹھائے دفعۃً
اس کا شاہوں سے بھی بڑھ کر مقام

مہتری خوش فکر کی سن کر غزل
اُن پہ بھی اک وجد طاری ہو گیا



ذکر میرا جو چھڑ گیا ہوگا
ذہن میں بھی جو آ نہیں سکتا
آنے کی اسے ضرورت کیا
لوگ رورؤ کے آرہے ہوں گے
تیرے بیمار کو شفا ہوگی
شعر گوئی میں کیوں ہے دشواری
جس کے اشعار ہیں بہت رنگیں
حسن کے گیت ان گنت ہوں گے
منزل آکر قدم کو چومے گی
رند پائیں گے ساغرِ عرفاں
کچھ نہ پوچھو وہ کیا جگہ ہوگی
خود سری کب ہے شیوہ آدم
خلق کو جو ملا دے خالق سے

سُن کے وہ مسکرا دیا ہوگا
درحقیقت وہی خدا ہوگا
جو مجسم اک آسنا ہوگا
مرنے والا تو ہنس رہا ہوگا
درد جس وقت لا دوا ہوگا
فکر کا تنگ قافیہ ہوگا
خون اس نے بہا دیا ہوگا
عشق کا ایک مرثیہ ہوگا
پاؤں میں جس کے آبلہ ہوگا
زاہدِ خشک دیکھتا ہوگا
جس جگہ آدمی خدا ہوگا
آدمی بندہ رضا ہوگا
کہیے اُس کا مقام کیا ہوگا

نام مہر می کا اُن سے کہیے مٹتا
حرف تنقید مٹ گیا ہوگا



رحمت کو اس کی جوش میں لایا نہ جلے گا
تاحشر گو زبان پہ لایا نہ جلے گا
یہ کیا کہہ کہ ہم سے تو آیا نہ جلے گا
ہر وقت ہم کو فرق مراتب کا ہے خیال
شاگرد کوئی ہے کوئی استاد محترم
دل راز دارِ عشق بہر حال ہے مگر
ہے عشق مضطرب ہے سب سے بے ادب
مانا کہ ہم نحیف ہیں کمزور ہیں مگر
کیا خوب سرِ نواشت لکھی خوش نویس نے
واقف نہ ہوں گے ادبِ حقیقت سے ہم کبھی
جبت تک سرِ نیاز جھکایا نہ جلے گا
سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نہ جلے گا
ہم بھی اگر کہیں کہ بلا یا نہ جلے گا
چھوٹے بڑے کا فرق مٹایا نہ جلے گا
یہ ربط فیض بخش مٹایا نہ جلے گا
آنکھوں سے رازِ غم کا چھپایا نہ جلے گا
کب تک حجابِ حسن اٹھایا نہ جلے گا
دامن پکڑ لیا تو چھڑایا نہ جلے گا
جو اس میں درج ہے وہ مٹایا نہ جلے گا
جبت تک سرِ نیاز جھکایا نہ جلے گا
ہے دفترِ وفا میں بختِ جلی لکھا
مہرِ کا نام ہے جو مٹایا نہ جلے گا



اُن کی جنبشِ لب سے دل کا غنچہ وا ہوتا
وہ جو ہنس دیے ہوتے باغ کھل گیا ہوتا

خضر کے سچباری کو خضر نے ڈبویا ہے
دل کی پیروی کرتا پار لگ گیا ہوتا

گفتگو اذیت ہے خامشی تو بہتر تھی
کاش ہم نے پہلے ہی لب کو سہ لیا ہوتا

درد میں جو لذت تھی ہائے کیا وہ لذت تھی
دردِ دل جو اٹھتا تھا کاش لا دو اہوتا

اُف وہ کروفر اس کا، حیف بے بسی اس کی
موت اگر نہیں ہوتی آدمی خُدا ہوتا

حاصلِ امانت ہے صاحبِ کرامت ہے
مشتِ خاک کا رتبہ اس سے بڑھ کے کیا ہوتا

اُن کی پریشِ غم نے زندگی عطا کر دی
ورنہ غمزدہ تہری کب کامرچکا ہوتا



مبارک ہو غرور ان کو اگر ہے تاجداری کا
فقیر بے طلب خوگر نہیں منت گزاری کا
اڑتے ہیں، اڑائیں مضحکہ وہ خاکساری کا
ہمیں تو شوق ہے ہر حال میں خدمت گزاری کا
نہیں جلوے سے خالی عالم امکان کا ہر منظر
مبصر دل سے قائل ہے تری منظر نگاری کا
مصیبت ہی میں راحت بخیزاں ہی میں ہے شادابی
چمن زار جہاں ممنون ہے تغیر کاری کا
سکون دل ہمیں حاصل ہوا بجنور میں آکر
ہمارا دل ہے تہری معترف اگر آرام باری کا





نامرادی کو جو بس عشق کا حاصل سمجھا
ہم نے اس شخص کو آسودہ منزل سمجھا
حسنِ مطلق ہی کو جو دید کا حاصل سمجھا
ماسوا کو وہ اک اندیشہِ باطل سمجھا
دیدہ حیراں ہے، خردِ گم ہے، معطل ہیں خواہ
اللہ اللہ وہ حقیقت جو مرا دل سمجھا
مشورہ ترکِ تعلق کا نہ دے اے ناصح!
کیسے ممکن ہے یہ مجھ کو بہ دلائل سمجھا
غیرتِ عشق کو اُس کی یہ گوارا نہ ہوا
حرفِ مطلب کو جو اک شیوہِ سائل سمجھا
مثلِ آئینہ ہر اک شخص نے دیکھا تجھ کو
کوئی ناقص مجھے سمجھا کوئی کامل سمجھا
سونپ دی دولتِ غم بارِ امانت کہہ کر
تہر ہی خستہ کو اُس نے متحمل سمجھا



میرے چہرے سے جو راز ان کا عیاں ہو جائے گا
راز داں ہو گا وہی جو بے زباں ہو جائے گا
جب دل ویراں کو میرے اس نے بخشا ہے مقام
پاؤں کس کے ڈگمگائے کون ہے ثابت قدم
ہے رُخنی ناطقی سے مجھ کو جو فیض سخن!
جو گیا کانِ نمک میں ہو گیا وہ بھی نمک
کام وہ لٹہیت کا ہو نہیں سکتا کبھی

خاطر نازک یہ وہ بارِ گراں ہو جائے گا
اس نے لب کھولے تو عالم راز داں ہو جائے گا
دل وہی دل کعبہ کون و مکاں ہو جائے گا
وقت کے دھارے پہ سب کا امتحاں ہو جائے گا
پہنختہ و محکم مرا طرزِ بیاں ہو جائے گا
آپ سے مل کر تو بحرِ بے کراں ہو جائے گا
جس میں کچھ اندیشہ سود و زیاں ہو جائے گا

اہلِ ظاہر پر جو مہری حال دل کا ہو عیاں
قصہٴ غم و داستانِ این و آن ہو جائے گا





جذبِ کامل کا اثر جس دم عیاں ہو جائے گا
رکھ لیا ہے میکدے کی شان کا میں نے لحاظ
کہہ گیا مستی میں سچی بات رندِ باصفا
مہر لگ جائے گی ہونٹوں پر جو رعبِ حسن سے
مضطرب اے دل جو تو ہے اس پر بیخاتمِ زہو
عطر افشانی کی آخر قدر کیا ہوگی وہاں
رات کٹ جائے گی لیکن جس طرح بھی کٹ سکے
اک طرف برقی تپاں ہے اک طرف سارا چین
عزمِ محکم ہے تو بچھ کر یا دوری منزل کا خوف

مزدن میں مضطرب وہ جانِ جاں ہو جائے گا
ساتی میخانہ مجھ پر مہرباں ہو جائے گا
پائے ساتی کعبہٴ امن و اماں ہو جائے گا
دیدہ پر شوقِ دل کا ترجمہاں ہو جائے گا
تیر می بے تابی سے وہ بُت بدگماں ہو جائے گا
گیسوئے مشکیں جہاں کہت فشان ہو جائے گا
آپ کا وعدہ مگر راحت رساں ہو جائے گا
دیکھئے اٹھ کر دھواں کب آسماں ہو جائے گا
رہبرِ کامل دلِ ہمت نشاں ہو جائے گا

بے نیازی سے بھرم رہ جائے گا مہر ہی ترا
عرضِ مطلب پر وہ تجھ سے بدگماں ہو جائے گا



حالات نے یہ مجھ سے کہا خود سے گزر جا
اخلاق کی رفعت کا تقاضا ہے بشر سے
ایمان کی دولت نہ لٹا مردِ مسلمان
موجوں کے ہیں تیور کہ نہ ہو ہم سے مقابل
دریائے محبت کے شنوار نے کہا ہے
مہلت نہ دے شاید تجھے پھر گردشِ دور لہا
یہ مدرسہ عقل ہے وہ علم کا مکتب
گیسو کی مہک سے بڑا تو ہو جاتی ہے تسکین

چشمِ کرم یار کا ایسا ہے، ٹھہر جا
کردار کا غازی ہے تو سینے میں اتر جا
دارائی کبھی ہاتھ آئے تو ٹھکرا کر گزر جا
ہمت کا تقاضا ہے کہ طوفاں سے گزر جا
موجوں سے الجھتا ہوا طوفاں سے گزر جا
اے دستِ جنوں کام جو کرنا ہے وہ کر جا
وحشت نے کہا مجھ سے ادھر جا نہ ادھر جا
اے بادِ صبا مجھ پہ یہ احسان تو کر جا

ہر می نے تو شکوہ نہ کیا ہے نہ کرے گا
وعدے سے مکرنا تری عادت ہے مکر جا



جینے والوں کی طرح آپ کا جینا ہوگا
قتل اور فعل میں جب کوئی قرینا ہوگا
ہم بھی سقراط کے مانند نمایاں ہوں گے
جام شیریں کی جگہ زہر جو پیتا ہوگا
کٹے پر نہ یہ زنجیر رہے گی زنجیر
ٹوٹ جائے گا تو پتھر بھی نگینا ہوگا
خوف طوفانِ حوادث کا نہیں ہے ہم کو
اک اشائے سے ترے پار سفینا ہوگا
بحرِ آلام میں جو عزمِ جواں کھودیں گے
گردشِ وقت کا زہر ان کو ہی پینا ہوگا
روشنی اہلِ حسد کو نہ میسر ہوگی
نور چمکے گا کہاں دل میں جو کینا ہوگا
آگیا ہے جنہیں مرنے کا سلیقہ مہری
ہم یہ کہتے ہیں کہ مگر انہیں جینا ہوگا



رسم تعینات کو جب دور کر دیا
ہم نے طلسم ذات کو بھی چور کر دیا
پیمانہ حیات کے ٹکڑے بکھر گئے
احساس نے جہاں ہمیں مجبور کر دیا
ظلمت کدہ ہمارا نہ ظلمت کدہ رہا
اُس کو شعاع مہر نے پُر نور کر دیا
لفظ انا کے معنی میں اللہ کے اختلاف
فرعون کر دیا، کہیں منصور کر دیا
جرم انا کا فیصلہ دار و رسن بجا
لیکن اس از تکاب نے منصور کر دیا
مینجانہ خیال میں زائد بھی مست ہے
جام خیال نے اُسے مخمور کر دیا
ہم کو جدیدیت سے تھکا مہری جو انقباض
اظہار عنایتی نے وہ کا فور کر دیا



کوئی مجھ سے نہ پوچھے حشر میں کیا سماں ہوگا
پریشانی کے عالم میں ہر اک ہوگا جہاں ہوگا
وہ منظر دیدنی ہوگا جو عاصی جہوم اٹھیں گے
محمدؐ کی شفاعت سے خدا جب مہرباں ہوگا
فریبِ نفس ہے زاہد عبادت پر جو نازاں ہے
خدا کے فضل ہی سے صرف تو جنت مکاں ہوگا
ہے خوئے مردِ مومن امرِ حق پر سر جھکا دینا
جو ہوگا سنگوں اک دن وہی فخر جہاں ہوگا
میں عاصی ہوں مے حامی شفیع المذنبین ہونگے
شفاعت کا وسیلہ بالیقین راحت رساں ہوگا
کہا رضواں نے یہ تمہری کہاں کا رہنے والا ہے
ملک بولے کوئی باشندہ ہندوستان ہوگا



محبت میں یہیں سمجھانے اک اک مہرباں آیا
سکوت امن پر ورہی جواب جا ہلاں آیا
نہ کوئی دل نواز آیا نہ کوئی دل ستاں آیا
نمک پاشی کا سماں لے کے ہر اک مہرباں آیا
جنوں کے فیض سے ہم عشق میں ثابت قدم نکلے
ہمیں ہر گام بہکانے خرد کا پاسباں آیا
خود اپنا حوصلہ ہی رہبرِ کامل بنا آخر
ہمارے ساتھ منزل تک نہ میر کارواں آیا
سمجھوں کو جانچ کر کی بیعت پر بیغاں ہم نے
امام و واعظ و ملا بھی زیر امتحان آیا
ہم اپنے دل کی بات اس انجن میں کیسے کہہ دیتے
نہ کوئی نکتہ سنج آیا نہ کوئی راز داں آیا
شگفت گل سے لے کر خاک گل بھی دیکھ لی ہم نے
مگر تغیرِ گلشن کا نہ کیوں مہر ہی سماں آیا



اجل کی موت آجاتی، جو احسانِ خدا ہوتا
زمانہ دم بخود ہوتا، عجب اک سلسلہ ہوتا
اگر ساقی ہمیں محروم ہی رکھتا تو کیا ہوتا
جو کہہ دیتا کہ چپ بسے نہیں سننا تو کیا ہوتا؟
جو یہ جا کر نہیں آتے تو جینے کا مزا ہوتا؟
تمنا دید کی ہوتی نہ چھپنے کا مزا ہوتا
سند ہوئی جو تربت پر کسی کا نقش پا ہوتا
عروجِ ابن آدم اس سے بڑھ کر اور کیا ہوتا

دم رخصت سر بالیں وہ آتے معرکہ ہوتا
میں اپنا حال دل کہتا، وہ میرا حال دل سنتے
ملالِ بیش و کم تو صابر و شاکر نہیں کرتے
غیرت ہے مرا احوالِ غم سن کر وہ ساکت ہے
مصائب آتے رہتے ہیں مصائب جاتے رہتے ہیں
ظہورِ پردہ کا حائل نہیں ہوتا جو آئینہ
قدومِ مہینت بھی مغفرتِ سامان ہوتے ہیں
”نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں“

ترمی یہ خوئے زندانِ ازل ہی سے ملی تجھ کو
وگر نہ تو بھی اے مہری جہاں میں پارسا ہوتا



جنوں کا راز کسی پر اگر عیاں ہوتا
تو پھر ہمارا بھی کوئی مزاج داں ہوتا
زمین سے چرخ تک اس کی جفا کا چرچا ہے
کہیں تو اپنی وفا کا بھی کچھ بیاں ہوتا
کچھ اس طرح سے بھی تکمیل عہد ہو جاتی
مری لحد پہ ترے پاؤں کا نشان ہوتا
زبانِ خلق پہ آتے سنہرے قصے کیوں
اگر زمانہ ہمارا نہ قصہ خواں ہوتا
جو اہل ہوش کی باتوں سے دُور ہم رہتے
ہمارا ایک بھی لمحہ نہ راسیگاں ہوتا
نہ ملتا مجھ کو اگر مظہرِ اتم کا شرف
ترا جمال پر ریشاں کہاں کہاں ہوتا
گزر گیا جو گزرنا تھا حادثہ مہتری
یہ واقعہ بھی جو شرمندہ بیاں ہوتا



طوفانِ غم میں عشق کا پیغام مل گیا
پیرِ مغاں سے ہم کو جو اک جام مل گیا
ہم کو تو لغزشوں پہ بھی انعام مل گیا
امنِ دوام ہم کو تہہ دام مل گیا
کچھ دوستوں سے تحفہ و شنام مل گیا
صبحِ وطن کا ہم کو جو پیغام مل گیا
ہم کو جو زہر کا کہیں اک جام مل گیا
منزل نما ہمیں وہی ہر گام مل گیا
اہلِ جنوں کو عشق کا پیغام مل گیا

عجز و نیاز ہی سے وہ آخر ہوا ہے رام
مہر ہی ترے خلوص کا انعام مل گیا

تبسّیح کے لئے جو ترانہ نام مل گیا
آبِ حیاتِ جان کے بے خوف پی گئے
ساتی نے دوڑ کر جو گلے سے لگا لیا
ثابت ہوا، سختی ذوقِ اسیری بھی کوئی شے
لالی ہیں رنگِ اپنی حقیقتِ بیانیا
اتنی مہیب اب نہیں زنداں کی شامِ غم
اس کو بھی محتسب نے جھٹک کر گرا دیا
اپنا تو خضرِ وقتِ جنوں ہی رہا سدا
تھے عاقلانِ دہر بھی صف میں کھڑے ہوئے



جنبشِ ابروئے ساقی کا مزہ پاتا رہا
میں وہ یادہ نوش تھا ساغر کو چھلکا تا رہا
اقتضائے وقت پر وہ کیوں نہیں بے تلفت؟
آج تک جو قصہٴ ماضی کو دُہراتا رہا
کفر اور ایمان کے بھگڑے مسلط ہو گئے
ہوش آنا تھا کہ لطفِ بے خودی جاتا رہا
خار کو جب ہم نے پرکھا، آخرش وہ خاک تھا
سایہٴ گل میں اگرچہ پرورش پاتا رہا
”پر تو نیکیاں نگیر دہر کہ بنیادش بد است“
قولِ سعدی کا ہمیں ہر کام چو نکاتا رہا
نامہٴ الفت کے بدلے خود چلے آئے ہیں وہ
مہرِ میِ غمگین کا رنگیں مشغلہ جاتا رہا



کیوں درجہ کمال پہ یہ بے ہنر ہیں آج
کل تک جو معتبر نہ تھے کیوں معتبر ہیں آج
اپنے پہ جن کو طاہرہ سدرہ کا تھا گماں
یہ انقلاب ہے کہ وہ بے بال و پر ہیں آج
سائے جہاں کا درد ہمارے جگر میں تھا
لیکن خود اپنے درد سے ہم بے خبر ہیں آج
اللہ خیر ہو، مری دیوانگی کی خیر
کچھ واعظانِ شہر مرے ہم سفر ہیں آج
”اللہ تیری شان کے قربان جائیے“
ان کی نظر میں خیر سے ہم معتبر ہیں آج
مشقِ جنوں کے واسطے صحرایِ قید کیا
وحشتِ نواز گھر کے ہی دیوار و در ہیں آج
مہر ہی تھا ذمی شعور تو دیوانہ کیوں ہوا
حیرت مقامِ صاحبِ فکر و نظر ہیں آج



ہم یوں بھی مطمئن تھے نظارہ کیے بغیر
کوزے میں بند ہم نے سمندر جو کر لیا
ذاتِ احد میں ہستی موشوم کھو چکے
ہم کشتگانِ خنجر تسلیم نے کبھی
حاجت روا ہمارا وہ پروردگار ہے
یہ بھی تو میرے جذبہ صادق کا ہے کمال
سماں ہم ہیں اُردو کے، ہم پر یہ فرض ہے
یوسف مزاج اُردو نے بخشا نہ عمر بھر
اللہ رے میرے حسن تصور کی وسعتیں
اُن کی نگاہ مہر کے قربان جاییے

جلوے نہ باز آئے تماشا کیے بغیر
مانے نہ وہ بھی ڈرے کو کھرا کیے بغیر
باز آئے ہم نہ قطرے کو دریا کیے بغیر
چھوڑا نہ زندگی کو معما کیے بغیر
سب کام ہو رہے ہیں تقاضا کیے بغیر
وہ خود ہی آگئے ہیں تمنا کیے بغیر
دم لیں نہ اُس کو قصرِ معنی کیے بغیر
لیلائے شاعری کو زینا کیے بغیر
ہر چیزِ ذہن میں ہے مہیا کیے بغیر
ہر زخم بھر گیا ہے مُداوا کیے بغیر

مہر ہی کو عرضِ حال کی حاجت نہیں ہے اب
معلوم سب ہے آپ کو چہر چا کیے بغیر



تہمتِ بزدلی کیوں حق کے پرستاروں پر
مثلِ منصورِ فدا ہوتے ہیں جو داروں پر
مضمحل پھول ہی ہوتے ہیں پسِ فصلِ بہار
موسمی حادثہ گزرا نہ کبھی خاروں پر
پختہ دل ہوں تو حادث کا اثر کیا ہوگا
نقشِ پا آپ نے دیکھا کبھی کہساروں پر؟
ہیں کچھ امراض کہ جن کی نہ دوا ہے نہ علاج
رحم فرمائے خدا عشق کے بیماروں پر
سادہ لوحی مٹھیں لے ڈوبے گی دنیا والو!
اک نظر برہمن و شیخ کے کرداروں پر
رحمتِ حق کی جو محشر میں گھٹا چھائی ہے
غالباً برسے گی یہ ٹوٹ کے میخواروں پر
باخبر لوگ ہیں جب مہربان لے مہری
ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں پنہ کو دیواروں پر



سہمے کبھی نہ گردِش چرخِ کہن سے ہم
اجڑے کبھی نہ سازِش اہلِ چمن سے ہم
اُس حُسنِ اعتقاد نے ہم کو ڈبو دیا
اللہ رے سادہ لوحی کہ چہرہ نہ پڑھ سکے
پھولوں میں رچ گیا ہے ہمارے لہو کا رنگ
ہم سے ہماری شانِ گدائی نہ پوچھیے
مقصد یہی تھا کوئی نہ ہم کو سمجھ سکے
حبِ وطن ملی ہے جو اپنے خمیر میں
ہم کیا ہیں کیسے ہیں یہ ہیں جانتے ہیں بس
واللہ سادگی کا ہمارا نہیں جواب
وہ دامنِ دریدہ، وہ یوسف کا پیرہن
فرز انگی میں کوئی نہیں پوچھتا نہ تھا

تابندہ آج بھی ہیں اُسی بانگین سے ہم
برباد ہیں تو انہوں کے بیگانہ پن سے ہم
جو اعتقاد رکھتے تھے اہلِ وطن سے ہم
دھوکے میں راہبر کے ملے راہزن سے ہم
پاتے نہیں ہیں داد بھی اہلِ چمن سے ہم
کمز نہیں ہیں آج بھی شاہِ زمن سے ہم
بیگانہ وار گزرے ترمی انجمن سے ہم
لیٹے رہیں گے مر کے بھی خاکِ وطن سے ہم
شرمندہ ہو رہے ہیں ترے حُسنِ ظن سے ہم
”کرنے چلے ہیں بُت کا گلہ برہمن سے ہم“
عصمت کا درس لیتے ہیں اس پیرہن سے ہم
مقبولِ خاص و عام ہیں دیوانہ پن سے ہم

حُسنِ سلوک ہی کا تو تہری یہ فیض ہے

غیروں میں معتبر ہیں جو اپنے چلن سے ہم



میں ترے قربان جاؤں اے مرے دیوانہ پن
ہم بھی کر سکتے ہیں اب ترکِ تعلق و فتنہ
احتیاط اپنی جگہ ہے اجنبی انسانہ پن
کر گیا مشہور دنیا میں ہمیں دیوانہ پن
دے گیا بوئے وفا محفل میں یہ بیگانہ پن
اس کی گنجائش کے آگے بیچ ہیں کوہ و دمن
کس قدر مقبول تھا پہلے ہر اک صادق سخن
لب کشائی کے نتائج ہیں وہی دار و رسن

جائے حیرت ہے پسند آیا انھیں میرا چلن
اضطراب ان کا بڑھا جب ہم نے یونہی کہہ دیا
حادثہ اور وہ بھی رنگیں بھولنے کی بات ہے
کامیاب دید ہو کر بھی نہ ہوں گے کامیاب
ہم ادا نا آشنا ہر گز نہیں اے جانِ جاں
وسعتِ دل کے برابر عالم امکان نہیں
اب دروغِ مصلحت آمیز ہی کا دور ہے
خامشی ہر حال میں ہے باعثِ امن و سکون

تیری شہرت عافیت دشمن زمانے میں نہ ہو
ہے بہت مقبول مہرِ تیرا اندازِ سخن



جب تصور میں ڈوب جاتا ہوں ہو کے عالم میں خود کو پاتا ہوں
دیر و کعبہ بھی ہیں اہم مرکز دل کا اعلیٰ مقام پاتا ہوں
گردشِ وقت تھک گئی اے دوست میں بہر حال مسکراتا ہوں
آدمی ہوں مگر بسا اوقات آدمیت کو بھول جاتا ہوں
ذکر کرتا نہیں زباں سے اگر میں محض دل سے کب بھلاتا ہوں
ان کی ہر اک ادا سے ہوں آگاہ جانے کیوں پھر فریب کھاتا ہوں
دشمنوں کی مجھے نہیں پروا دوستوں ہی سے خوف کھاتا ہوں

ضبطِ غم کی یہ شان ہے تہری
زخم کھاتا ہوں، مسکراتا ہوں





ہم جو آنکھیں پر آب کرتے ہیں
تم سے جب انتساب کرتے ہیں
معصیت پر تو چھا گئی رحمت
جرم رنگیں بقدر ہمت ہم
عشق تو بے حجاب کرتا ہے
کون اُن سے نظر ملائے گا
سچی پیہم ہے لازمی لیکن
خاک ہوتے نہیں جو اُس در کی
سن کے بھی جو سمجھ نہیں سکتے
اشک پیتے ہیں، مے نہیں پیتے
ہم یہ کارِ ثواب کرتے ہیں
خود کو وہ حساب کرتے ہیں
خود سے ہم اجتناب کرتے ہیں
آپ ناحق حساب کرتے ہیں
ہاں بہ عہد شباب کرتے ہیں
آپ ناحق حجاب کرتے ہیں
خود کو وہ بے نقاب کرتے ہیں
سب کو وہ کامیاب کرتے ہیں
اپنی مٹی خراب کرتے ہیں
آپ اُن سے خطاب کرتے ہیں
ہم یہ کارِ ثواب کرتے ہیں

شاہکارِ جہاں ہے وہ تہری
جس کا ہم انتخاب کرتے ہیں



عقل والے تو بہت علم و ہنر رکھتے ہیں
تیرے دیوانے بھی کچھ فکر و نظر رکھتے ہیں

مال رکھتے ہیں نہ گنجینہ زر رکھتے ہیں
اے خوشا بخت کہ ہم دیدہ تر رکھتے ہیں

خاکساری سے جنھیں رتبہ عالی ہے نصیب
مثلِ خاشاک وہ دریا پہ اثر رکھتے ہیں

پابہ زنجیر، مقید، وہ اسیرانِ جنوں
اک نظر پاؤں پہ اک جانب در رکھتے ہیں

خوش کلامی نے ہمیں بخشا ہے رتبہ و رنہ
ہم بھی گفتار میں کچھ برق و شر رکھتے ہیں

داد و تحسین کی کیا اُن سے توقع ہوگی
جو معائب کو سدا مد نظر رکھتے ہیں

ان کے احسان کا ہم شکر نہیں کر سکتے
ہر ضرورت پہ ہمداری جو نظر رکھتے ہیں

ہم بلا اذن کبھی پیتے نہیں ہیں مہری
جنبشِ ابروئے ساقی پہ نظر رکھتے ہیں



ہماری داستاں کے وہ حسیں دفتر نکلتے ہیں
 مساوی ہے بہاِ حق ترے ہمسر نکلتے ہیں
 حدیثِ شوق میں نایاب کچھ جو ہر نکلتے ہیں
 ”جنھیں نازک بدن سمجھو وہی پتھر نکلتے ہیں“
 یہ قسمت ہے کہیں پتھر کہیں گوہر نکلتے ہیں
 قضا آتی ہے چیونٹی کی تو اس کے پھر نکلتے ہیں
 جو دیوانے ہیں سوئے کوچر دلبہر نکلتے ہیں
 جو بحرِ غم میں اکثر ڈوب کر باہر نکلتے ہیں
 زمیں اچھی نہ ہو تو شعر کب بہتر نکلتے ہیں

فسانے عشق و الفت کے جہاں خوشتر نکلتے ہیں
 نہ ہم برتر نکلتے ہیں، نہ ہم کمتر نکلتے ہیں
 جو تم سن لو تو اس کی قدر و قیمت اور بڑھ جائے
 جنھیں کچھ تند خو پایا وہ اکثر نرم دل نکلتے
 زمیں کو چیز یا محنت بھی ہے تدبیر بھی لیکن
 جو باطل حق سے ٹکڑے تو بس اتنا ہی کہنا ہے
 مسلمان سوئے مسجد برہمن جاتے ہیں مندر کو
 مرہ یہ ہے کہ دامن تک بھی اُن کا تر نہیں ہوتا
 زمینِ شور سنبل بر نیارد، قولِ سعدی ہے

امام شہر، میر کا رواں اور قوم کے لیڈر
 جو سچ پوچھو تو مہر ہی سب مُردِ زہر نکلتے ہیں



خوشی سے یوں اترتے ہیں حوادث کے سمندر میں
کہ جیسے نیند آجائے ہمیں آغوشِ مادر میں

جسے دیوانگانِ عشق ہی بڑھتے سمجھتے ہیں
وہ مضمون آ نہیں سکتا کبھی فہمِ سخنور میں

یشعاعِ مہر چھو جاتی ہے جن ناچیز ذروں کو
تجلی ریز ہو جاتے ہیں وہ تاریک منظر میں

بجائے کبرِ طاعت جن کو بھٹی شرم گنہ زاہد
وہی رحمتِ بد اماں ہو گئے ہیں دیکھِ محشر میں

نہ جانے کیوں ہر اک اعلیٰ ہیں ادنیٰ نظر آیا
عجب ناشیر دیکھی نعرہ اللہ اکبر میں

قوانی پر حکومت کر گئے بس حضرت اکبر
انوکھے قافیے پاتے ہیں ہم دیوانِ اکبر میں

ہم اس فرقہ کو کیا کہہ کر پکاریں اے جہاں والو!
کہ زید ابنِ علیؑ کا ساتھ چھوڑا جس نے لشکر میں

تکبرِ مانعِ فیضانِ حق ہوتا ہے اے قہری
ندامت ہی ندامت ہے ہمارے دیدہ نر میں



عظمت کی نگر بات ہے تسلیم و رضا میں
اللہ نے تاثیر وہ بخشی ہے دعا میں
وہ طاق نظر آیا ہمیں مکر و دغا میں
وہ برق روی جو ہے مری آہ رسا میں
سر اپنا کٹا دے جو کوئی راہ وفا میں
وہ ہمدرد صادق جو گیا شہرِ سبا میں
اعجاز جو پوشیدہ تھا موسیٰ کے عصا میں
تن من سے جو قربان ہیں اردو کی بقا میں
جب زہرِ لہلہ نہیں گھلتا تھا ہوا میں
یہ دلکشی پہلے تو نہ تھی بادِ صبا میں
جرّ عشق کوئی چیز نہیں دینِ خدا میں

ذلت کے سوا کچھ بھی نہیں آہ و بکا میں
ترمیم بھی ہو جاتی ہے فی الفور قضا میں
اس دور کا مخلص اے توبہ ارے توبہ
رفقار کی اس کی نہ کوئی حد ہے معین
ملتی ہے حیات ابدی اس کو یقیناً
تحسین کے لائق ہے سلیمان کی نظر میں
تاب اس کی کہاں لانا وہ فرعون کا جادو
تاریخ میں وہ زندہ جاوید رہیں گے
وہ دورِ چمن، خیر سے کیا دورِ چمن تھا
مجھ کو ہے یقین آئی ہے چھو کر ترا دامن
ہفتاد و دو ملت کے قضیوں سے ہیں کیا

منتغی و بے فکر وہی لوگ ہیں مہری
بس جن کی رضا رہتی ہے مولا کی رضا میں



واعظ وقت بھی انساں ہیں بہک سکتے ہیں
نقد پا میں تو یہ موقف سے کھسک سکتے ہیں
ہیں جو بے پیر نہ پائیں گے وہ منزل کا سراغ
پیر و خضر بھلا کیسے بھٹک سکتے ہیں
مہر تاباں سے جو نسبت انہیں حاصل ہو جائے
مثیل مہتاب یہ ڈرے بھی چمک سکتے ہیں
اُن پرندوں کو بھلا کون کہے گا آزاد
فصلِ گل ہی میں جو کچھ روز چمک سکتے ہیں
پیکرِ صبر و رضا اُن بھی نہ منہ سے نکلے
ظلم کے ہاتھ کسی روز بھی تھک سکتے ہیں
رہبرِ قوم جو تنہا کے ہیں بیگن مہری
اعتبار ان کا نہ کرے یہ تو لڑھک سکتے ہیں



ہم ناخن تدبیر سے الجھن میں پڑے ہیں
تقدیر کے بل تو تری چٹون میں پڑے ہیں
زنجیرِ حوادث کو بھی اپنا لیا ہم نے
بھوتوں کے ہیں یہاں جگہوں میں پڑے ہیں
ممکن نہیں چھو جائے ہیں گردشِ دوراں
محفوظ کچھ ایسے ترے دامن میں پڑے ہیں
انسان کی عظمت کا پتہ ان کو نہیں ہے
جو پیرویِ شیخ و برہمن میں پڑے ہیں
دہرائے نہ تہری کوئی پھر طور کا قصہ
شعلے ابھی کچھ وادیِ امین میں پڑے ہیں



اہلِ وحشت کے سوا کوئی خبردار نہیں
زیبِ مستند ہیں سبھی، کوئی سردار نہیں
حوصلہ پست نہ کر راہ جو ہموار نہیں
صرف گل ہی سببِ رونقِ گلزار نہیں
غیب سے آئی ندا، قافلہ سالار نہیں
راہِ تسلیم و رضا میں ہمیں انکار نہیں
دور تک بھی تو کہیں صبح کے آثار نہیں

صاحبِ ہوش و خرد واقفِ اسمِ انہیں
کیا زمانے میں کوئی تیرا پرستار نہیں
گامزن رکھے گا تجھ کو یہ ترا عزمِ جواں
نظمِ گلشن میں ہیں کتنے بھی برابر کے شریک
میں نے پوچھا جو سببِ قوم کی گمراہی کا
تحفہ دوست ہی ٹھہرا جو بلاؤں کا ہجوم
نیرنگی پہلے بھی چھائی تھی مگر آج کی شب

زند بے کیف سے ہیں ساقیِ مہر و ہوا اس
آج میخانے میں جو مہر ہی سرشار نہیں



شرمگین آنکھوں سے وہ عذر ستم کرتے ہیں
فخر کس چیز پر یہ اہل حسرم کرتے ہیں
فخر اک چیز پر وہ ایک پر ہم کرتے ہیں
انتفات اس لئے سب اہل کرم کرتے ہیں
چھوڑ کر سب کو جو وہ ہم پر ستم کرتے ہیں
کچھ موترخ مری روداد رقم کرتے ہیں
بات یہ ہے کہ ذرا آپ کرم کرتے ہیں
ہیں جو نا اہل شکایات ستم کرتے ہیں

سرم اپنا نہ یونہی بزم میں خم کرتے ہیں
ہم تو نازاں ہیں کسی نور کو دل میں پا کر
دولت ناز اُدھر ہے تو ادھر جنس نیاز
بے نیازی نے مری ان کو کیا ہے مجبور
اللہ اللہ نگہ خاص کا مرکز ہیں ہمیں
صفو دہر کی عظمت میں اضافہ ہو گا
آج ہمدردی دنیا جو ہے مجھ کو حاصل
پردہ جور میں بھی خاص کرم ہوتا ہے

عافیت ضبط ہی کرنے میں مجھے ہے تہری
دل کے ارماں تو مرے ناک میں دم کرتے ہیں



فخر اس درد پہ جس درد کا دریاں بھی نہیں
جرم پاکیزہ پہ ہم ہیں کہ پشیمان بھی نہیں!
وقت کی بات ہے اب زبیں گریباں بھی نہیں
یہ نہ کہے کہ ملاقات کا امکاں بھی نہیں
غور سے کوئی سنے تو وہ پریشاں بھی نہیں!
اس سے بڑھ کر کوئی غارت گریاں بھی نہیں
کیا وہ محفل کہ جہاں ایک سمنداں بھی نہیں
چشمِ بینا تو کجا، دیدہ حیراں بھی نہیں
میں بظاہر تو ابھی چاک گریباں بھی نہیں
میں وہاں ہوں کہ جہاں گردشِ دوراں بھی نہیں

ناز اس دل پہ کہ جو غم سے پریشاں بھی نہیں
عاشقی فنِ شریف است" سنا ہے جب سے
تہما کبھی تارِ نفس، دستِ جنوں کا مرکز
غیر ممکن جو ہے وہ ہم بھی سمجھتے ہیں مگر
جانتے سب ہیں کہ ہے داد کا خواہاں شاعر
کفر ہے دینِ ادب میں متناظر ہونا
یہ ضروری تو نہیں ہے کہ سبھی شاعر ہوں
آج محفل میں کوئی صاحبِ جس ہی کب ہے
مجھ کو کچھ اہلِ بصیرت نے کیا ہے مشہور
گوشہٴ چشمِ کرم امن کا مرکز ہے مجھے

یاد اُس کی نہ ترے دل سے مٹے اے ہتھری
کہ ترے پاس کوئی جینے کا ساں بھی نہیں



وجہ سکونِ قلب ہیں اور نورِ دیدہ ہیں
دونوں کے حق میں آپ بہت برگزیدہ ہیں

پہلے جو سن چکا تھا وہی آج دیدہ ہیں
اوصاف یعنی آپ کے جو ہیں حمیدہ ہیں

منظر یہ دیدنی ہے ترے سنگِ در پہ آج
دنیا جھکی ہے میرے دل و جاں خمیدہ ہیں

مسیکِ جنونِ غم کا مداوا جنابِ خضر
ویسے تو آپ شیخ ہیں اور سن رسیدہ ہیں

یوں تو ضخیم اپنی کتابِ حیات ہے
اُس کا یہ فیض ہے کہ کچھ اوراقِ چمیدہ ہیں

ایسے بھی کچھ نفوس کا ہم کو ہے تجسّر بہ
ملتے ہیں صاف دل سے بظاہر کبیدہ ہیں

صحراِ نورد، جامہ ہستی کو چاک کر
خوشبو سے پُر جو گل ہیں گریباںِ دریدہ ہیں

کیف و سرورِ زیست نہ تو اہلِ زریں ڈھونڈ
مہری یہ ان سے پوچھ کہ جو غمِ چشیدہ ہیں!



خودی کو مٹا کر جزا چاہتا ہوں
جنون محبت کا شہکار بن کر
ہوس تجھ کو مطلق نہیں سیم و زر کی
خرد نے مری قدر و قیمت نہ جانی
مروت، مودت، اخوت، محبت
جفا یا کرم سے نہیں کوئی مطلب
ٹھہرائے اجل ایک لمحہ ٹھہر جا
چمک کر جو عالم کو پُر نور کر دے
مرے ذوقِ سجدہ کی معراج ہے یہ
فنا کو برنگِ بقا چاہتا ہوں
جہانِ وفا میں مٹا چاہتا ہوں
میں اک چشمِ مہر و وفا چاہتا ہوں
میں وحشت کے ہاتھوں بچا چاہتا ہوں
ہر اک شے برائے خدا چاہتا ہوں
ہر اک شے میں تیری ادا چاہتا ہوں
انہیں اک نظر دیکھنا چاہتا ہوں
میں ذروں میں ایسی مینا چاہتا ہوں
ہر اک نقشِ پا پر جھکا چاہتا ہوں
بڑی چیز نسبت ہے دنیا میں تمہری
تعلق کا اک سلسلہ چاہتا ہوں



شگفتہ جو خوشی میں اور پرز مردہ نہ ہوں غم میں
کچھ ایسے پھول بھی پائے ہیں ہم نے باغِ عالم میں
نہ مرہوں سفارش ہیں، نہ ممنوں نوازش ہم
نہاں ہر کامیابی ہے ہماری سعی پیہم میں
نہ لغزش پائے وحشت میں، نہ خوفِ راہِ پیچیدہ
عجب اک شان استغنا ہے اپنے عزمِ محکم میں
ہوئے ظاہر، ملے مٹی میں، نکلے تارۂ آخری
مقام جاودانی کا ہے چرچا دونوں عالم میں
نشانِ آدمیت اب زمانے میں نہیں ملتا
ترقی روزمرہ ہو رہی ہے نسلِ آدم میں
بکھر کر پتیاں پھولوں کی یہ اعلان کرتی ہیں
ہمیں ہنستا ہی پاؤ گے تباہی کے بھی عالم میں
بتائیں کیا تمھیں مہرِی نہ سمجھے ہو نہ سمجھو گے
ہمیں جو لطف ملتا ہے کسی سے ربطِ باہم میں



میں مبتدی ہوں مجھے تم منتہی سمجھو
نہ فلسفی مجھے سمجھو نہ منطقی سمجھو
جہاں خوشی سے مرے دل نے ہارانی ہے
میں غم سرشت ہوں ہرگز یہ کہہ نہیں سکتا
جو مصیبت کے تقاضوں میں ہوں مہربان
چھپے ہوئے جو خلائق میں ہیں خدا کے ولی
یہ اور بات ہے تم سے جو کوئی براہم ہے
تم اپنے فیض کو میری نہ شاعری سمجھو
فدائے عشق جو ہوتا ہے بس وہی سمجھو
تم اس خلوص کو ہرگز نہ بزدلی سمجھو
میری حیات کو آسودہ خوشی سمجھو
عقیدیں بھی چاہیے اسرارِ حاشی سمجھو
ہر آدمی کو تہہ دل سے اک ولی سمجھو
تم اس پہ غور کرو جو برہم ہی سمجھو

ہر ایک فرد بشر کو جو ہو سکے مہتری
کچھ اور سمجھو نہ سمجھو اک آدمی سمجھو





حکیم عقل جو بولا فلاسفی سمجھو
زبور منطق و حکمت اگر نہیں معلوم
میں اپنے دل کا مقلد ہوں دل پر میرا نام
سر نیاز نے مجھ کو کیا ہے سر افراز
جو پیش آئے تواضع سے اے جہاں والا
رہ طلب میں جو دیکھو کسی کو خانہ خراب
تغیرات نہ پہنچے وجود مطلق تک
کہا یہ مفتی دل نے کہ سرمدی سمجھو
تو ہم سے آگے مضامین عاشقی سمجھو
یہ اور بات ہے تم اس کو مگر ہی سمجھو
سر غرور کو ہر گز نہ برتری سمجھو
وہ آدمی ہے اُسے تم بھی آدمی سمجھو
اُسی سے دوستو اسرار مگر ہی سمجھو
جو حادثات میں انکو بھی عارضی سمجھو
یہ دنیا ایک طلسم حسین تو ہے قہری
جو ہو سکے تو اسے بے وفا پری سمجھو





ڈوبا ہے نہ ڈوبے گا کبھی اپنا سفینہ
دریائے کرم خشک ہو ممکن ہی نہیں ہے
وہ عہد رسالت بھی تھا کیا عہد رسالت
اس دور کا انساں ارے اس دور کا انساں
ہر طالب حق طالب احمد نہ ہو کیوں کر
ایمان سلامت ہے تو سب کچھ ہے سلامت
میں جنسِ ندامت لیے محشر میں کھڑا ہوں
ہیں آپ جو مائل بہ کرم شاہِ مدینہ
خالی نہیں ہو گا کبھی رحمت کا خزانہ
جس عہد رسالت میں تھا پتھر بھی نگینہ
تصویرِ محبت ہے مگر دل میں ہے کینہ
ہر رام پہ جانے کے لیے ہوتا ہے زینہ
لٹ جائے نہ ہدم کہیں ایماں کا خزانہ
رحمت ہے خریدار، لٹاتی ہے خزانہ
’الطالع لی‘ جب سے کہ مہرِ حق نے شاہ ہے
فرمانِ رسالت پہ ہے قرباں یہ مکینہ





مساجد اور بت خانے ہیں فرزانوں سے وابستہ
زہے قسمت کہ ہم رہتے ہیں میخانوں سے وابستہ
چمن میں آگ پھیلی ہے نشیمن جل گئے لیکن
ہے اپنی داستانِ غم نگہبانوں سے وابستہ
خدا کے فضل ہے روزی جو اپنی کسب کرتے ہیں
وہ کب ہوں گے کسی حاتم کے احسانوں سے وابستہ
ہماری اور تمھاری گفتگو میں فرق ظاہر ہے
حقیقت منسک ہم سے تم افسانوں سے وابستہ
بجز اہل نظر کوئی انہیں سمجھے تو کیا سمجھے
رموزِ عشق و الفت ہیں جو دیوانوں سے وابستہ
یہ نادانی ہماری ایک رمزِ عاقلانہ ہے
کہ دانا ہو کے ہم ہوتے ہیں نادانوں سے وابستہ
مرزہ لیتے ہیں اہل علم و دانش اس کالے مہرہ
تمھاری فکرِ عالی ہے سخن دانوں سے وابستہ

دلِ حزیں کی تمنا کو ہم دبا کے چلے
 خدا کا شکر یہ دولت نہ ہم ٹٹا کے چلے
 ہم اپنا قصہ غم جب انہیں بتا کے چلے
 مصاحبوں نے یہ پوچھا وہ کیا سنا کے چلے
 حدیثِ غم کو وہ سوچیں گے اور سمجھیں گے
 بڑے لطیف کنایہ میں ہم سنا کے چلے
 حواسِ باختمہ ششدر کھڑا رہا پہروں
 وہ عیشِ ماضی کی دنیا کو یوں جگا کے چلے
 دلِ شکستہ کی آہیں، اے خدا کی پناہ
 کہ بھونکے آج یہاں آتشیں ہوا کے چلے
 طلب ہوئی جو معاصی کی بزمِ غمراں میں
 سیاہ نامہ اعمال ہم اٹھا کے چلے
 وہ خالقِ حق میں پہنچے تو میرِ مجلس تھے
 جو میکدے میں ذرا دیر پی پلا کے چلے
 بنا ہے مشعلِ رہ ایک تارِ نسبت کا
 کہ ظلمتوں میں اسی کا دیا جلا کے چلے
 حیاتِ نام ہے ذکرِ حبیب کا تہری
 اگر ہم اس کو بھلا دیں تو بن قضا کے چلے



شوقِ دیوانہ وار باقی ہے
اک دلِ نابکار باقی ہے
اب بھی تزمینِ دار باقی ہے
اب تجھے انتظار باقی ہے
صرف غم کی پکار باقی ہے
سانس کا ایک تار باقی ہے
کون ذمی اعتبار باقی ہے؟
کوئی پرہیزگار باقی ہے؟
اپنا پروردگار باقی ہے
شاید اعتبار باقی ہے
ایک تصویرِ یار باقی ہے
یہ جو نسبت کا تار باقی ہے

آج بھی جبکہ دار باقی ہے
اتحان سب کا کر چکے ہیں آپ
نہ ہوئی ختم اس کی زیبائش
پہلے ہم انتظار کرتے تھے
مٹ چکا ہے خوشی کا آج وجود
دستِ وحشت ابھی نہ ہمت ہار
میکدہ بھر گیا ہے لوگوں سے
اس کے عہدِ شباب میں واعظ
منتِ غیر کیوں اٹھائیں ہم
وہم کے بت کو کس طرح پوچھیں
مٹ گئے ہیں نقوشِ سب دل کے
ہے مرے حق میں عروۃ الوثقیٰ

ہم کو مہرِ سی رخصتی سے ہے نسبت
اس لئے کچھ وقار باقی ہے



اے اہل عقل تم کو بھی راحت کبھی ملی
شرمندہ ہیں وہ لوگ جنہیں آگہی ملی
میخانہ کی زمیں پہ ہمیں آشتی ملی
ذروں میں مجھ کو مہر کی تابندگی ملی
اہل خرد کو حصّے میں بس عقل ہی ملی
سیکن حیاتِ خضر کی اس میں کمی ملی
رکھی تھی آنکھ ہم نے تو یوں ہی ملی
گھبرا کے مر گیا جو اُسے روشنی ملی
اک امن کی جگہ تو بختاری گلی ملی
بخشش کی اک لکیر بخطِ حبس ملی

دیوانگانِ عشق کو آسودگی ملی
اہل جنوں ہی پائے گئے فائز المرام
مندر میں بھی فساد تھا مسجد میں بھی نزاع
یہ تھا جنوں کا فیض کہ اہل نظر ہوا
دیوانگی کو ہم نے ازل ہی میں چُن لیا
عہدِ شبابِ زلیست کی معراج ہی سہی
ساقی کی اک نگاہ نے سیراب کر دیا
آغوشِ تیرگی میں جو پل کر جواں ہوا
کعبہ بھی پُر خطر تھا، کلیسا بھی پُر خطر
اپنا سیاہ نامہ اعمال جب کھلا

مہر ہی جو ہو سکے تو حقیقت نگار بن
ہم کو ترے کلام میں کچھ شاعری ملی



گو تجربہ غلط ہے، مگر اعتبار ہے
اک نقشِ پا کی اُس میں لوحِ قرار ہے
اکسیر مل گئی ہے، بنطا ہر غبار ہے
نامحرم ایک زائد شب زندہ دار ہے
انعام یہ ملا کہ بڑا نابکار ہے
پہلی سی کب وہ گردشِ میل و نہار ہے
کھاؤ فریبِ گل، یہ تھیں اختیار ہے
اک جنبشِ نگاہ پہ دار و مدار ہے
گلشن ہے امن کا، یہ نہ سمجھو کہ نار ہے
ستارِ صدِ عیوب، جو دامنِ یار ہے

جادو بھرا وہ آپ کا قول و قرار ہے
شاید گذر کسی کا بنے باعثِ نجات
کیا ہم سمیٹ لائے ہیں صحرائے عشق سے
وانائے راز ہم کو تو سب رند ہی ملے
میں نے تو ہنس کے بارِ امانت اٹھالیا
نفرت کی آندھیوں سے تو موسم بدل گئے
کانٹوں نے لاج رکھی ہے دامن کو تھا کر
لوٹ آئے ڈوبنے سے ابھی کشتیِ حیات
وہ آتشِ جنوں جو شرف دے خلیل کا
قسمت سے ہاتھ آیا ہے چھوڑ دینا کاپ سے

وہ ملتفت ہیں تمہری عملیں کے حال پر
سچ ہے اب اُس پر رحمتِ پروردگار ہے



گناہ کر کے ہمیں جس قدر ندامت ہے
کسی کی ذات سے پوشیدہ ایک نسبت ہے
وفا سرشت نہ ہوتے تو صاف چھٹ جاتے
یہ جرم ہی تو مگر باعثِ حراست ہے
نہ زندہ ہے، نہ ریاضت، جنسِ حسنِ عمل
ہمارے پاس تو سرمایہٴ ندامت ہے
پس گناہ جو دل سے کوئی جھکا دے سر
اس انفعال پہ صدقہ خدا کی رحمت ہے
اداشناس جو دل سے انہیں کیا تسلیم
تو عرضِ حال کی پھر اُن سے کیا ضرورت ہے
میں زندہ کیسے تھا یہ تو کبھی نہیں سوچا
مری وفات پہ کس درجہ ان کو ہیرت ہے
خرد کا باغ تو اک مرکزِ مصائب تھا
مقامِ امن اگر ہے تو دشتِ وحشت ہے
سکوتِ جرم کا اقبال ہی سہی مہری
خموش رہنا ہی دنیا میں عینِ راحت ہے



جنوں جب سے شناسا ہو گیا ہے
خلوص اب نام ہے مکر و دغا کا
بصیرت لے جنوں پائی وہ تو نے
بدل دو اب تعلق کا کوئی نام
صنم خانے کے بت حیراں کھڑے ہیں
دلِ مومن کی عظمت اللہ اللہ
ترے دامن کو چھو کر اب مرا ہاتھ
ترے پھینے سے کیوں اہل جہاں کو
بظاہر ہے جو اک مٹی کا پتلا
مجھے خود پر بھروسا ہو گیا ہے
یہ سکتہ آج کھوٹا ہو گیا ہے
کہ اب ادراک اندھا ہو گیا ہے
محبت کا جو چرچا ہو گیا ہے
تیری وحدت پہ سکتا ہو گیا ہے
حقیقت میں یہ کعبا ہو گیا ہے
حریفِ دستِ ہوسی ہو گیا ہے
مری صورت پہ دھوکا ہو گیا ہے
خدا جانے وہ کیا کیا ہو گیا ہے
بنو مہری تم اب غم ہی کے خوگر
سکون دل تو عنقا ہو گیا ہے



مے رازِ حقیقت سے جو کوئی چور ہوتا ہے
خودی کا جامِ ٹپکا ہے کمالِ ہوشِ مندی سے
سنہرا خواب بن کر جس کی امیدیں شکستہ ہوں
محبتِ شیوہ تسلیم ہی کو ہم سمجھتے ہیں
ترمی آنکھوں کی جنبش یا جب آتی ہے میکش کو
تصور میں تری قربت اسے حاصل ہے ہر لحظہ
نظامِ دہر بدل رہا ہے نہ بدلے گا کبھی ناداں
وجودِ حضرتِ باری بہ استدلال کیا معنی
تمنائے دلی کہتا ہے وہ آنکھوں ہی آنکھوں نہیں

زباں سے کام لینے پر نہ وہ مجبور ہوتا ہے
نہ رکھتہ تہمت کہ مست بے خودی مغرور ہوتا ہے
ہجومِ یاس میں اکثر وہی مسرور ہوتا ہے
کوئی مجبور کرتا ہے کوئی مجبور ہوتا ہے
وہ اکثر بے پے وارفتہ و مخمور ہوتا ہے
جو دیوانہ تری محفل سے کوسوں دور ہوتا ہے
عبثِ تسخیرِ انجم میں تو تھک کر چور ہوتا ہے
بتا منکر کہ قادر بھی کہیں مجبور ہوتا ہے
جو دستورِ زباں بندی سے کچھ مجبور ہوتا ہے

نامِ لکچہ نہ کر مہری اب اظہارِ حقیقت میں
ترمی بے لوث باتوں سے ہر اک مسحور ہوتا ہے



گردشِ وقت سے حالت جو سنور جائے گی
دفعۃً آپ کے گیسو پہ نظر جائے گی
دامی امن کا مرکز ہے تو بس بحرِ فنا
زندگی موج کے مانند گزر جائے گی
عقل کے ہاتھ نہ پک مالک و مختار جنوں
زندگی تلخیِ حالات سے بھر جائے گی
لغزشِ پاکی خطا کوئی کہے گا کیوں کر
بزم کی آپ کے چہرے پہ نظر جائے گی
تیرا وعدہ تو بہر حال ہمیں ہے معلوم
وارغِ حسرت لئے یہ شب بھی گزر جائے گی
رات اچھے گی جو دامنِ سحر سے مہری
تیرگی کی وہیں زنجیر بکھر جائے گی



تلاش منزلِ راحت تو ہر عاقل کی فطرت ہے
جو اس منزل پر فائز نہیں جنوں سے انکو نسبت ہے
خودی پندارِ نخوت کے تو خگر ہیں جہاں والے
ہمیں تو باعثِ صد فخر احساسِ ندامت ہے
وقارِ شیرِ مر داں جو گھٹا دیتی ہے دم بھر میں
وہ انساں کی ضرورت ہے ضرورت ہے ضرورت
محبت ابتدا اپنی، محبت انتہا اپنی
نہ دوزخ کا ہے ڈر ہم کو نہ جنت کی ضرورت ہے
خر و دم کر دہ منزل، جنوں آسودہ منزل
وہ انجامِ مشقت ہے، یہ انعامِ مشیت ہے
محبت کا تقاضا ہے کہ تہری ہونٹا بل جائیں
مگر اظہارِ مطلب تو ہر اک انساں کی فطرت ہے



خلوص و مہر کا حامل جو اک انسان ہوتا ہے
زمانے کی نگاہوں میں وہی ذی شان ہوتا ہے
خدا جس آدمی کو چاہے وہ اس کا خلیفہ ہو
وگرنہ آدمی یوں تو ہر اک انسان ہوتا ہے
کوئی زندِ خسرا باقی، کوئی مسجد کا مولانا
ہر انساں کی طبیعت کا جدارِ رحمان ہوتا ہے
مظالم سے بھی کٹ سکتی نہیں الفت کی زنجیریں
محبت کا اثر زائل کہیں نادان ہوتا ہے
کہاں ہیں طالبِ دیدارِ جاناں سامنے آئیں
فرازِ طور سے اب تک یہی اعلان ہوتا ہے
ہوں دل پر جس قدر چوٹیں مرتب اتنی غزلیں ہوں
مکمل سمجھ کسی شاعر کا اک دیوان ہوتا ہے
نخوشی کے بنو خوگر جہاں تک ہو سکے قہری
کہ اظہارِ محبت سے بڑا نقصان ہوتا ہے



نامہ اعمال پر حاوی اگر تقدیر ہے
ہم کو پھر پاداش پر کیوں شرم دامن گیر ہے
ذہن میں ہیں جاگزیں اس طرح ماضی کے نقش
جس طرح مربوط اک اک حلقہ زنجیر ہے
وقت کی رفتار سے سب نقش باطل مٹ گئے
آج تک محفوظ دل میں اک تری تصویر ہے
غنیچہ دل کھل گیا ہے حرف نگیں دیکھ کر
شاہ کار گلشن معنی تری تحریر ہے
فیض حق فیض رضی ناطقی ہے سرسبز
مہر می شیریں سخن کب بندہ بے پیر ہے
”چار دن صحبت میں جو بیٹھا سخن داں ہو گیا“
مصرعہ حضرت جلیل اس راز کی تفسیر ہے



تجے کیا بتاؤں میں اے محب، ترا غم جو مجھ کو نصیب ہے
یہ نگاہ مہر بھی مضطرب، مرے دردِ دل کے قریب ہے
یہ عنایتیں، یہ نوازشیں، یہ عطا و جود کی بارشیں
ترے فیض کی ہیں نمائشیں، کہاں میرا ایسا نصیب ہے
روِ زند ایک سبیل ہے، روِ عشق اس کی مثیل ہے
یہ ہے مختصر، وہ طویل ہے، وہ بعید ہے، یہ قریب ہے
کوئی شاد یزوم صنم سے ہے، کوئی مست ساغر و جام سے
مرا مشغلہ ترے غم سے ہے، ترا غم ہی میرا حبیب ہے
مرے عشق کی ہیں حکایتیں، سنیں آپ نے جو روایتیں
ہے ستم کا نام عنایتیں، یہ معاملہ بھی عجیب ہے
مرا غم ہوا ہے جو معتبر، غمِ دو جہاں سے ہوں بے خبر
مری داستاں تو ہے مختصر، ترا غم ہی میرا قییب ہے
چلا مہر می چھوڑ کے میکدہ، کیا ترک اس نے جو مشغلہ
دیا میکشوں نے یہ مشورہ، کہ بہار اب تو قریب ہے



قیدِ آداب جنوں آج اٹھا دیجائے
جگمگا اٹھیں گے دیک جو مجھے ہیں سارے
فکرِ فردا کے تصور میں اضافہ ہوگا
خارزاروں میں نہیں عارضی موسم کی طلب
بزمِ جاناں میں پہنچ کر جو ہوا ہے مدہوش
ہم تو طالب ہیں بہر حال طلب رکھتے ہیں
آج حق گوئی کا ہم کو بھی ملے گا انعام
سائنس لینا جو نشین میں کٹھن ہے تہری
سارے گلشن میں نہ کیوں آگ لگا دی جائے

ہر تماشا کی تقدیر جگا دی جائے
دل کے زخموں کو نگاہوں سے جلا دی جائے
یادِ ماضی کی اگر دل سے جھلا دی جائے
یہ خبر اہل گستاخ کو سنا دی جائے
ہو سکے تو اُسے آنچل کی ہوا دی جائے
آپ جس در پہ کہیں جا کے صدا دی جائے
”منزلِ دارِ قرینے سے سجادی جائے“



تجھے کیا بتاؤں میں اے محب، ترا غم جو مجھ کو نصیب ہے
یہ نگاہ مہر بھی مضطرب، مرے درو دل کے قریب ہے
یہ عنایتیں، یہ نوازشیں، یہ عطا و جود کی بارشیں
ترے فیض کی ہیں نمائشیں، کہاں میرا ایسا نصیب ہے
رو زہد ایک سبیل ہے، رہ عشق اس کی مثیل ہے
یہ ہے مختصر، وہ طویل ہے، وہ بعید ہے، یہ قریب ہے
کوئی شاد بزم صنم سے ہے، کوئی مست سا غرو جام سے
مرا مشغلہ ترے غم سے ہے، ترا غم ہی میرا حبیب ہے
مرے عشق کی ہیں حکایتیں، سنیں آپ نے جو روایتیں
ہے ستم کا نام عنایتیں، یہ معاملہ بھی عجیب ہے
مرا غم ہوا ہے جو معتبر، غم دو جہاں سے ہوں بے خبر
مری داستاں تو ہے مختصر، ترا غم ہی میرا نقیب ہے
چلا مہر ہی چھوڑ کے میکدہ، کیا ترک اس نے جو مشغلہ
دیا میکشوں نے یہ مشورہ، کہ بہار اب تو قریب ہے



قیدِ آداب جنوں آج اٹھا دیجائے
جگمگا اٹھیں گے دیکھ جو مجھے ہیں سارے
فکرِ فردا کے تصور میں اضافہ ہوگا
خارزاروں میں نہیں عارضی موسم کی طلب
بزمِ جاناں میں پہنچ کر جو ہوا ہے مدہوش
ہم تو طالب ہیں بہر حال طلب لکھتے ہیں
آج حق گوئی کا ہم کو بھی ملے گا انعام
سانس لینا جو نشیمن میں کٹھن ہے تہری
سارے گلشن میں نہ کیوں آگ لگا دی جائے

ہر تماشائی کی تقدیر جگادی جائے
دل کے زخموں کو نکا ہوں سے جلا دی جائے
یادِ ماضی کی اگر دل سے بجلا دی جائے
یہ خبر اہل گستاہ کو سنا دی جائے
ہو سکے تو اُسے آنچل کی ہوا دی جائے
آپ جس در پہ کہیں جا کے صدا دی جائے
”منزلِ دارِ فرینے سے سجادی جائے“



دیوانگی پہ میری گھر گھر جو تبصر ہے
نسبت سے تیری مجھ کو یہ مرتبہ ملا ہے
ساقی تری نظر کا جادو نہیں تو کیا ہے
ہر رند بے پے ہی مخمور ہو گیا ہے
ہونٹوں کو اپنے سی کر میں مطمئن ہوا تھا
راز جنونِ الفت آنکھوں نے کہہ دیا ہے
زنجیر و طوقِ زنداں زربالش جنوں ہیں
پھولوں کا ہار گویا میں نے پہن لیا ہے
مقبولِ عام کیوں ہے ہر من گھڑت فسانہ
احوالِ واقعی پر پردہ جو پڑ چکا ہے
ذلت کو اپنی ذلت اے کاش ہم سمجھتے
احساس یہ نہیں ہے، احساس ہی دوا ہے
باطل کے آگے مہرِی واللہ اس جہاں میں
ہر گز نہیں جھکے گا جو بندہ خدا ہے



احساسِ کمتری میں کیوں مبتلا ہوا ہے
عالم کا جو خدا ہے تیرا بھی وہ خدا ہے
یہ ذوقِ خود نمائی تیری نہیں تو کیا ہے
عکسِ جمیل بن کر ذروں میں رونما ہے
ما بین میرے اُس کے ایسا ہے اک تعلق
خود میرے ہمدموں کو جس کا نہ کچھ پتا ہے
عقل و خرد سے مانا کچھ راستے ہیں سدھرے
فیضِ جنوں سے لیکن عالمِ سنور گیا ہے
اُس اک نگہ کے قرباں حل ہو گئے مسائل
کب ہم نے کچھ کہا ہے کب اس نے کچھ سنا ہے
ہم عصر کچھ ہیں بدھنِ مقبولیت میری
آنکھوں میں اتنی جیسے کانٹا کھٹک رہا ہے
روحِ کمالِ فن ہے مشق و ریاضِ قہری
کمال نہیں وہ کمال، ڈگری جو پا گیا ہے



خدا جانے محبت میں مرے دل کو ہوا کیا ہے
مجھے خود بھی نہیں معلوم اس کا دع کیا ہے
اُسے ناواقف اسرارِ الفت ہم سمجھتے ہیں
جو ہم سے آکے یہ پوچھے وفا کا صلہ کیا ہے
مری شعلہ فشاں ہیں جلاؤ الیں گی گلشن کو
شہرِ اربق کی زد میں نشین کے سوا کیا ہے
مالِ اندیشیاں میری اگر مانع نہ آجائیں
تو میں سب کو بتا دیتا مری آہ رسا کیا ہے
زراندوزی سے مقصد حین کا ہو فارون بن جانا
وہ کیا جانیں وہ کیا سمجھیں کہ خاک کی سخا کیا ہے
کبھی تقوا شکن چہرہ کبھی تو بہ شکن گیسو
بجز اس کے تصور میں ترے لیے پار سا کیا ہے
حسین ابن علیؑ شمع و فاشع ہدایت ہیں
ہمیں بھی چاہیے سمجھیں تقاضائے وفا کیا ہے
متاعِ دردِ دل کم یاب ہے دنیا میں اے مہرِ
متاعِ عیشِ ارضاں ہے مگر اس میں مزا کیا ہے



دزدیدہ وہ نظر جو مرے حال پر گئی
ویسے تو اک ہجوم پہ تیری نظر گئی
شامِ الم جو لذتِ غم سے سنور گئی
کیا انقلاب اک نگہ یاس کر گئی
لے چشمِ شوق تیری بصیرت کدھر گئی
محدود دائروں پہ نہ میری نظر گئی
حدِ تعینات کو جو پار کر گئی
نظارہ آج وہ نگہ ناز کر گئی
سرمدِ حب گئی، کبھی منظور کر گئی
آنسو نکل پڑے تو طبیعت ٹھہر گئی

سقا کیوں میں طاق تھی تہری وہ اک نظر
معصومیت کی آڑ لے جو گزر گئی

معراج یہ جنوں کی ہے قسمت سنور گئی
مخمور کرنا تھا جسے مخمور کر گئی
اب دل نواز صبحِ مسرت سے کیا غرض
محروم ہو کے پلیٹ ہمیشہ نگاہِ شوق
حیرت زدہ صنم ہیں تو ششدر ہیں آئے
سجیر دیر و کعبہ ہے تو ہیں جستجو
جلوہ تو خود فریفتہ اس اک نظر کا تھا
اپنی تباہیوں کا کروں شکر کیا ادا
ثابت نہیں ہیں کیا مئےِ عرفاں کی متیا
بے چارگی عشق پہ رونا بھی ہے مفید



ہر اشارہ جو برملا جانے
اس کو ہرگز خدا نہیں ملتا
عقل ہی کو جو مقتدا سمجھے
ابتدا عشق کی تباہی ہے
مرحبا میری خوئے زندانہ
دیرو کعبہ کی آج ہے تخصیص
میری ہر بات جانتے ہیں وہ
جو گزرتی ہے دل پہ اے تہری
کوئی غم خوار اس کو کیا جانے



قیامت ڈھا چکا ہے پھر بھی نادانی نہیں جاتی
امیدیں مضمحل ہیں پھر بھی جولاہی نہیں جاتی
ترے جلووں میں گم ہو کر بھی حیرانی نہیں جاتی
انڈھیرے میں کبھی جس گنو کی تابانی نہیں جاتی
مری آنکھوں سے اب وہ شکل نورانی نہیں جاتی
حوادث میں گمراہ ہے خندہ پیشانی نہیں جاتی
خود اپنی شکل و صورت ہم سے پہچانی نہیں جاتی
دلِ معصوم و سادہ کی یہ نادانی نہیں جاتی

دلِ وحشت زدہ کی حشر سامانی نہیں جاتی
وہ ناکام محبت ہم ہیں گر گر کر بھی اٹھتے ہیں
مری چشمِ تجسس کی یہی معراج ہے شاید
بجھانے سے جو کچھ سکتی نہیں وہ شمعِ الفت ہے
بڑا انسان ہے مجھ پر مری مشقِ تصور کا
جنوں دارِ بہری کا یہ اثر ہے تیرے وحشی پر
وہی ہے آرسی لیکن نہ جانے ماجرا کیا ہے
رہا ہو کر بھی کثر وہ اسیرِ دام ہوتا ہے

ترتھ ہم کو مہری عاؤں کا پھر آہی جاتا ہے
جب ان مجرم نگاہوں سے پشیمانی نہیں جاتی





محفل میں بس یہیں سے نظر اُس نے چار کی
تاشیر دیکھے ننگے شر مسار کی
جہاں نواز خاک جو ہے کوئے یار کی
معراج یہ ہوئی ہے غریب الدیار کی
ہم کو نہیں بہارِ جن کی کوئی ہوس
کرتے ہیں سیر اپنے دلِ داغدار کی
ہم نے لہو بہا کے بچپائی ہے آبرو
رکھ لی ہے لاج ہم نے وطن کے وقار کی
وحدت کا مسیکدہ تو ہمارے لیے بھی ہے
یہ خانقہ نہیں ہے تہمتِ گنزار کی
ممکن ہے اپنے وقت کا وہ شہسوار ہو
توہین کیجئے نہ کسی خاکسار کی
ساتی کی چشمِ فیض کا حقدار وہ ہوا
معراج ہے یہ رندِ قناعت شعار کی
مہرِ می تمھارے واسطے اکسیر ہے وہی
دل جلے خاک بھی جو تمھیں کوئے یار کی



نسبت ہے خاص مجھ کو جنوں خراب سے
راز جنوں کو اہل جنوں ہی سے پوچھیے
افسوس آج ہم کو پڑھاتے ہیں وہ سبق
میری نظر نے کتنے ہی پڑے کیے ہیں چاک
وہ لوحِ دل پہ آج تو خود ہی ابھر گیا
دل کی کتاب چشمِ حقیقت نگر سے دیکھ
پایا ہے ہم نے خود کو ہی ایسے جواب میں
تغیرِ نو کے راز سے واقف ہیں ہم مگر
جہاں ہیں عقل و ہوش مرے انساب سے
لیکن نہ پوچھیے یہ فراست مآب سے
جو خود ہیں مستفید ہماری کتاب سے
اس کو فریب دیجے نہ رنگیں نقاب سے
جو نقشِ مٹ گیا کسی فردِ حساب سے
بہتر کوئی صحیفہ نہیں اس کتاب سے
فاہر رہا زمانہ ہمارے جواب سے
یوں دیکھے ہیں نکتے ہیں خاندانِ خراب سے

مہر ہی سے لب کشا ہوئے وہ بزمِ ناز میں
مرجھا کے وہ گئے سبھی چہرے بکلا سے





نہ سادگی میں رہی اور نہ بانگیں میں رہی
وہ دلکشی کی ادا جو ترے چلن میں رہی
طوافِ دشتِ جنوں کو چیلے ہیں اہلِ خرد
خطا معاف نہ جب آبرو چمن میں رہی
عجب نہیں ہیں راسِ آئے وادیِ غربت
سکونِ قلب کی صورت نہ اب وطن میں رہی
چراغِ تمہرے وفا کو بجھا سکا نہ کوئی
اسی کی روشنی قائم ہر انجمن میں رہی
دیبا نہ اُردو کو لیکن کسی نے کوئی مقام
یہ بحث گرم تو ہر محفلِ سخن میں رہی
خدا کا شکر ہے فیضِ رُخنی سے اے تمہری
مقتاری دھاک ہر اک محفلِ سخن میں رہی



حیا کی جان کہیے یا اُسے جلووں کی رعنائی
جنونِ غم رہا صبحِ ازل سے جس کا شیدائی
ادھر وہ روئے تاباں ہے ادھر اک دیدہ حیراں
مجھے ہر غمِ غمِ جاناں ہی اب محسوس ہوتا ہے
کہیں بے لوث ہمدردی کہیں ہے مصلحت بینی
حرم اور دیر کے جھگڑوں سے ہم محفوظ رہتے ہیں
کسی کامل سے نسبت ہو تو اکثر فیض ہوتا ہے

بہر صورت نمایاں ہے نظر کی کار فرمائی
وہ میری لیلۃ القدر آج تک ہے شامِ تنہائی
نظارا ہی نظارا ہے بصیرت ہے نہ بینائی
ترے صدقہ ترے قربان اے جان پذیرائی
سیاست کا کوئی بندہ کوئی خدمت کا شیدائی
کچھ ایسی اس آئی ہے تیرے در کی جہیں سائی
کوئی ننگِ ادب کس طرح سمجھے گا یہ گہرائی

مے عرفاں کی مستی سے نہیں واقف وہ لے مہرئی
جو بدستی کی خاطر ہے مے گلگوں کا شیدائی





بصیرت کا یہ عالم ہے بہ فیض چشمِ ایسانی
نظر آتا ہے ہر ذرہ میں اب تو نورِ یزدانی
مرے ذہن رسا کی کار فرمائی بھی قاصر ہے
تصور میں نہیں آتا مقامِ ظلِ سبحانی
بلندی سے گرائی ہیں ہماری غزشیں اکثر
یہ ایک مقام لیتا ہے ہمیں وہ فضلِ رحمانی
سبقِ حقوڑا سا بڑھ کر یاد کر لینا ضروری ہے
کتبِ بینی کا مطلب تو نہیں اوراقِ گردانی
وظیفہ اس سے بڑھ کر اپنے مسلک میں نہیں کوئی
”الہی خبیہ گردانی بحق **شاہ جیلانی**“
فراوانی ہر اک شے کی تو ہے نقصان کا باعث
افادہ بخش ہے لیکن محبت کی فراوانی
تغیر ہی پہ قائم ہے نظامِ دہراے تہری
کبھی ہے خانہ ویرانی، کبھی ہے عیشِ سامانی



یاو ماضی بھی ہمیں جو خوش انجام ہوئی
اب بعنوان تیراگر تیرے لئے جو خوش
کیا نہیں پایا کبھی ادوب کے توی اس نے
یہ اثر گر ویشن افلاک کو دیکھا ہم نے
کھل گئیں آپ نے آپ اپنی رنجریاں
دیکھ کر مہری خوش حال کو سر حال میں خوش
میں اچھل اچھل کر خوش ایام ہوئی
جستایاں تیرے چہرے پر ہاں



مثلِ حبابِ بحر ہماری حیات ہے
یعنی بساطِ دہریہ مہروں کی مات ہے
زندہ ہے بس وہی جسے کہتے ہیں لاموت
اُس کی تو موت ہے جو بقیدِ حیات ہے
حل ہو سکا کسی سے خودی کا نہ فلسفہ
جس فلسفی کو دیکھیے وہ محوِ ذات ہے
لرزاں ہوں خوف سے کہ وہ برہم مزاج ہیں
لرزیدہ جس مزاج سے کل کائنات ہے
محشر کی صبح آئے تو اس کی بھی صبح ہو
بیگانہ سحر جو ہماری یہ رات ہے
ہر روز روزِ عیدِ گلستاں کی تھی وہ بات
ہر شب شبِ فراق یہ زنداں کی بات ہے
سگ ہو کے کوئے غوثِ کامرہی ہوا ہے شیر
اس کو نہیں ہے خوفِ نیست کی بات ہے



چلا جاؤں اُن کا اشارہ نہیں ہے
مری حاضری بھی گوارا نہیں ہے
مرے بحسبِ غم کا کسرا نہیں ہے
بجز ڈوب جانے کے چارہ نہیں ہے
ہوس دید کی تو مجھے بھی ہے لیکن
یہ پردہ نشیں کو گوارا نہیں ہے
غموں کی تو بہتات ہے غم کدہ میں
کوئی غم ترے غم سے پیارا نہیں ہے
تجلی ابھی کیوں ہے بیتاب و مضطر
نگاہوں کو ہم نے سنوارا نہیں ہے
جہاں دل کہے دل سے رازِ الفت
زباں کا دہاں کچھ سہارا نہیں ہے
دبستانِ ناطق میں آؤ تو مہسری
کوئی اس سے بہتر ادا را نہیں ہے



کوئی مونس نہ کوئی ہمدم ہے
ہم نوا ہے تو آپ کا غم ہے
شیخ سعدی کا قول محکم ہے
ابن آدم نہیں جو بے غم ہے
قصہ غم کی ہو گئی معراج
سُن لیا آپ نے یہ کیا کم ہے
دل کی دنیا بھی ہے تہہ و بالا
آج ان کا مزاج پر ہم ہے
آپ کے عہد میں کمی بیشی
فتنے زاد ہیں رشتہ کرم ہے
دل میں ہو جائے کیا سمجھا جانے
گن فکاں پر نظام عالم ہے
آج کے تجربے ہم سہتے ہیں
دوستی بھی غرض میں مدغم ہے
امتیاز اب نہیں رہا مہری
زہر بھی آج قہر میں ضم ہے



وہ کیا زندگی ہے جو خوش حال گزرے
تمہاری نظر سے وہ یہ حال گزرے
بہ احسان طہرے بہ اقبال گزرے
کچھ اپنے بھی ایسے مہ وصال گزرے
ہماری نظر سے جو اطفال گزرے
مگر حرف مطلب کو وہ ٹال گزرے
جہاں بھی کوئی صاحب حال گزرے
بھروسے کے قابل نہ اعمال گزرے

مصائب سے ٹکرائے با بال گزرے
تالش کے قابل ہیں احوال جن کے
محبت کے دہر و ہر اک رنگدہر میں
شب و روز کا فرق جن میں نہیں تھا
انہیں میں کوئی میر طغلاں بھی ہوگا
سبھی کچھ سنا ہم نوا بن کے ہم سے
محبت کا کعبہ بنے گا وہیں پر
جو بخشش ہوئی تو ہونی فضل رہے

جنون محبت کا تھا فیض مہر ہی
روش میں تم اپنی خوش امثال گزرے



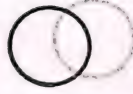
نہ اہل خرد ہے نہ اہل ہنر ہے
نہ دیدار گیسو نہ رخ پر نظر ہے
دعا تو بظاہر بہت پُر اثر ہے
کہیں ہے وہ ظاہر کہیں مستتر ہے
کوئی عجز پیکر کوئی خود نگر ہے
محاسن بھی کچھ قابلِ ذکر ہوں گے
محبت کی گہرائیاں اللہ اللہ
اڑان اس کی ہوتی ہے ناشاخِ صدر ہے

یہ دیوانہ پھر بھی بہت معتبر ہے
”مرہ شام کا ہے نہ لطفِ سحر ہے“
مقدر کی لیکن مجھے کیا خبر ہے
تجلی خود اپنی جسگہ دیدہ و ہے
جسے آپ چاہیں وہی معتبر ہے
معائب ہی پر آپ کی کیوں نظر ہے
وہی جانتا ہے جو بالغِ نظر ہے
بظاہر وہ طائر جو بے بال و پر ہے

سرِ حشرِ رحمت نے اس کو پکارا
کدھر ہے وہ دیوانہ مہرِی کدھر ہے



نہیے قسمت تمنا آج پوری ہو گئی دل کی
تہہ خجرتا کرتا ہوں میں بازوئے قاتل کی
تلاطم میں ہمیشہ عافیت جس کو میسر ہو
اُسے مجھ صا رہیں بھی فکر کب ہوتی ہے ساحل کی
ہو الاول، ہو الآخر، ہو انظار، ہو الباطن
وجود حق تعالیٰ میں ضرورت کیا دلائل کی
زمین سے عرش تک ہو سیر جس کی آن واحد میں
ذرا رفعت تو دیکھے کوئی اُس انسانِ کامل کی
کٹا دیں راہ حق میں سر تو یہ معراج ہے اپنی
رفاقت ہم سے ہو سکتی نہیں یا رانِ باطل کی
ہر اک شے اپنی ضد سے پرکھی جاتی ہے زمانے میں
برائے حق شناسی چاہیے تصویرِ باطل کی
دلوں میں ہو صداقت اور جنوں سے ربط قائم ہو
تو گتھی خود سلجھ جاتی ہے پیچیدہ مسائل کی
بھٹکناراستے سے ان کا تہری غیر ممکن ہے
ہمیشہ پیروی کرتے ہیں جو استادِ کامل کی



تفریق کے فتنوں کو مسلا کیوں نہیں دیتے
ہمدردی باہم کے یہ معنی تو نہیں ہیں
کیوں کشتہ اوہام زمانے کو کیا ہے
لڑتے ہیں جو بت خانہ و کعبہ کی بنا پر
انسان کا اطلاق ہے دونوں پر برابر
واعظ کی بھی ہو جائے گی واللہ زباں گنگ
یہ شرم و حیا اصل میں دوری کا سبب ہے
ہم داؤ سخن پا کے تو خوش ہو نہیں سکتے
جو باعث شر ہے وہ مساکینوں نہیں دیتے
”تم ورد تو دیتے ہو دو اکیوں نہیں دیتے“
پر دے سے جھلک اپنی دکھا کیوں نہیں دیتے
میخانہ ذرا ان کو دکھا کیوں نہیں دیتے
ہندو کو مسلمان کو بھلا کیوں نہیں دیتے
عرفان کا وہ جام پلا کیوں نہیں دیتے
اس پر وہ بے جا کو ہٹا کیوں نہیں دیتے
یہ ظلم ہے وہ داد و وفا کیوں نہیں دیتے

بیتاب ہے سننے کو جسے مہر می بے جاں
وہ مشر وہ جاں بخش مساکینوں نہیں دیتے



کوشش پیہم بھی اب تو راہ کہاں ہونے لگی
 شوق سے ہر شب بنا کرتے ہیں وہ کیا بات ہے
 کیا قیامت ہے کہ جب میں جو رکھا جو گرہ ہوا
 اتفاقاً میرے لب پر آگیا تھا ایک نام
 پہلے ان کی ہر ادا مخصوص تھی میرے لیے
 پھر الکشن کا زمانہ آگیا ہے خیر ہے
 شہر میں تو ہر طرف تھارہ دھوا کا جلن
 گفتگو کیا تھی کہ گویا بھول رہا تھے آپ
 شانِ ستاری کے صدقہ ڈھک گئے سارے عیوب
 شہوہ سلیم کا ہماری یہ الک لعل بارتھا
 آتشِ نمرود جس دم گلستاں ہونے لگی



تلاشِ جلوہ پر نور بھی ہے
اگر حق کی طلب ہو تو جہاں میں
توقع رکھ کسی موجِ کرم کی
حوادث کا ہے مرکز ابنِ آدم
تو اپنے حق میں جو چاہے بنالے
تمھارا ہاتھ جب شامل ہے اس میں
”جوابِ جاہلاں باشد خموشی“
ہے ان کا نام لینا بھی عبادت
ہوا شاعر کی نسبت سے جو مشہور
نگاہوں میں مآلِ طور بھی ہے
معاونِ قصۂ منصور بھی ہے
اندھیروں میں شعاعِ نور بھی ہے
بلاؤں کے لیے مشہور بھی ہے
محبتِ نار بھی ہے نور بھی ہے
تباہی پھر ہمیں منظور بھی ہے
خرد مندوں کا یہ دستور بھی ہے
علاجِ خاطر رنجور بھی ہے
اک ایسا شہر گور کھپور بھی ہے
رگِ جاں سے بھی اقرب ہے وہ مہری
نگاہوں سے مگر مستور بھی ہے



واقف ہو کیوں زمانہ رازِ غم نہاں
باز آئے ہم نہ ہرگز تعمیرِ آشیان
ہے رہزनों کی سازش بستی کے پاس
کچھ بال و پر ملے ہیں صیاد کے مکاں
پُر نور ہو کے نکلا منصور کی زباں
کرنا ہے کوچ ہم کو اس عارضی مکاں
برکت میں ہے اضافہ ناخواندہ میہاں
کچھ میری داستاں سے کچھ ان کی داستاں
رہتی ہے قوم زندہ تہذیب سے زباں
یہ بھی کرم ہے اُن کا جاتے ہیں اب جہاں
انسانیت کے جوہر ان کی زباں

بچتے ہیں اس لیے ہم اظہار سے بیباں
اجڑے ہزار لیکن نکلے نہ نکلتاں سے
تعمیر نو کے بدلے تخریب کاریاں ہیں
مانا کہ آنا جیوں سے تنکے بکھر گئے تھے
لفظِ انا نے آخر فرعون کو ڈبویا
اک منزلِ سُر ہے یہ بے ثبات دنیا
مہمان اپنی رو سی لانا ہے ساتھ اپنے
دنیا کو درسِ عبرت ملتا ہے گالیوں بھی
اُردو اگر نہ ہوگی، پر قوم بھی نہ ہوگی
وہ بھی کرم تھا ان کا آئے تھے ہم جہاں میں
ہے تجربہ ہمارا ہوتے ہیں آشکارا

دامانِ صبر مہرِ چھوڑا کبھی نہ ہم نے
ہر دم رہے گریزاں فریاد سے فغاں سے

کس عشق کے مارے پر یہ الزام نہیں ہے
 کس پر کرم گردشِ آیام نہیں ہے
 سورج تری یادوں کا مرے ساتھ ہے ہر دم
 آوارگی شوق میں ہم مست ہیں ورنہ
 ہر فکر و نظر درپے تخریب ہے اب تو
 مہمانِ خصوصی جسے کہیے وہ ہے زردار
 صیاد کے پھندے میں ہیں سب مرغِ مجازی
 محفوظ کچھ ایسے تہہ دارانِ کرم ہیں
 تم زہرِ ہلاہل بھی کرو نوش تو جا میں
 خود ساختہ اصنام سے امداد کے طالب

دیوانہ، الفت کہاں ہذا نام نہیں ہے
 ”میرا ہی فسانے میں کہیں نام نہیں ہے“
 اب وادیِ غربت میں کہیں شام نہیں ہے
 منزل کی اگر پوچھو تو دو کام نہیں ہے
 تعمیر کی جانب کوئی اقدام نہیں ہے
 فہرست میں مفلس کا کہیں نام نہیں ہے
 شہبازِ حقیقت کے لیے دام نہیں ہے
 ہم پر اثرِ گردشِ آیام نہیں ہے
 الفت کی سدا سچ فقط جام نہیں ہے
 وحدت کے پرستار کا یہ کام نہیں ہے

خود آگئے وہ پرستشِ احوال کو تہی
 اب کیسے کہا جائے کہ آرام نہیں ہے



آج شیطان کے پیرو ہوئے انساں کتنے
یہ بتا دو کہ اجاڑے ہیں گلستاں کتنے
ورنہ تاویل کے قائل تو ہیں شیطان کتنے
ہم تو آپس میں ہوئے دست و گریباں کتنے
کتنے کافر نظر آئے ہیں مسلمان کتنے
رنگ بدلے گی ابھی گردِ دُشِ دوراں کتنے
کتنے پوشیدہ ہیں وہ اور نمایاں کتنے
رہ گئے سکتے ہیں امید بداماں کتنے
اور ظاہر میں ہیں وہ ہم سے گریزاں کتنے
بات کہنے کی نہیں مل گئے ارزاں کتنے
کتنے سکتے ہیں ہیں انگشتِ بنداں کتنے
ایک اک سانس پر ہیں آپ کے احساں کتنے
قدرداں آج مٹا ہے ہیں سخنداں کتنے

ہیں گناہوں پہ گنہگار بھی نازاں کتنے
یوں تو آباد کیے تم نے بیاہاں کتنے
آدمی وہ ہے خطا پر جو پیشیمان بھی ہو
ہائے دنیا میں نہیں اب وہ اخوت کا حلین
وقت نے اپنی کسوٹی پہ انھیں یوں پرکھا
دورِ اول ہے کوئی اس کا نہ دورِ آخر
راز یہ کھل نہ سکا اہل بصیرت گم ہیں
محرمِ راز بنایا جسے چاہا اُس نے
ہم کو باطن میں تو حاصل ہے انہی کی قربت
نقدِ ہستی کے عوض اُن کو خرید اہم نے
ناقدِ وقت نے بھی خوب سراہا مجھ کو
سچ ہے انعام و کرم کی کوئی حد ہے نہ حساب
یہ بھی منجملہ فیضانِ رَحْمٰنی ہے مہرِ مہرِ

آج تک راز میں ہے رازِ حقیقت تہری

اہلِ عرفاں بھی رہے عاجز و حیراں کتنے



سند کہتے ہیں مہر ہی سب انہیں عہد بہاراں کی
تیز ک ہو گئی ہیں دھجیاں میرے گریباں کی
گہرا فشاں، جواہر خیز ہوتا ہے وہ آئینہ
شعاعیں منتقل پڑتی ہیں جس پر روئے تاباں کی
زہے قسمت ہمارا خوگر ماحول ہو جانا
خبر سنتے رہے زنداں میں ہم فصل بہاراں کی
ہر اک ذرہ چمکنے کی صلاحیت نہیں رکھتا
برابر سب پہ پڑتی ہیں شعاعیں مہرتاباں کی
کر مہائے نمایاں سے نواز شہائے پنہاں تک
کوئی حد ہے، نہ غایت ہے تمہارے لطف و احساں کی
اُدھر وہ ربِّ ارحم ہے، ادھر یہ بندہ عاصی
نہ گنتی جو دوا احساں کی، نہ گنتی جرم و عصیاں کی
متمتار ذکر کب ہوتا وفا والوں میں اے مہر ہی
شکایت لب پہ لے آتے اگر اُس دشمن جاں کی



”صحرا بھی شفق رنگ ہوا خونِ وفا سے“
ممکن ہے کہ مل جائے شفق رنگِ حنا سے
ہم کو شش پہنم سے کبھی باز نہ آئیں
قطرے کی بقا، بحرِ فنا میں ہے مضمحل
جس شخص کے دل میں ہے سدا خوفِ خدا کا
بہتر ہے کہ یہ لفظ ہی آئے نہ زباں پر
ہے آج بھی دلکش وہی آوازِ حقیقت
اک درسِ حقیقت ہے یہ افسانہ رنگیں
کچھ اور تو لبس میں ہی نہ تھا چارہ گروں کے
کچھ خیر کے باعث ہیں تو کچھ بانیِ شر بھی
رندوں سے بھی وابستہ ہیں کچھ خاص سائل
جو گرد اڑا آئے تھے ہم دشتِ جنوں میں

ویسے بھی تو ہیں لوگ مرے خون کے پیاسے
ملتا ہی نہیں رنگِ حنا خونِ وفا سے
ہو جاتے ہیں سب کام بزرگوں کی دعا سے
یل کر تو کوئی دیکھے ذرا بحرِ فنا سے
وہ شخص تو ڈرتا نہیں مخلوقِ خدا سے
کیا کیا نہ ہوئے قتلے بیالفاظِ انا سے
گو نجی مٹی جو عالم میں کبھی غارِ حسرا سے
سُرخ بھی ملی ہے اسے خونِ شہدا سے
تا عمر وہ دیتے رہے رنگینِ دلا سے
ہیں آدم و حوا کے سبھی پوتے نواسے
ہر مسئلہ حل ہو نہیں سکتا فقہا سے
وہ گرد بھی منسوب ہے اب خاکِ شفا سے

اے کاش مقدر میں تھارے بھی ہو تہری

وہ خاص تعلق جو ہے بندے کا خدا سے



کبھی نہ چین سے بیٹھ نہ وہ اماں میں رہے
بلاکشانِ محبت جس امتحاں میں رہے
فقیر و شاہ سبھی بے ثبات دنیا میں
مسافروں کی طرح عارضی مکاں میں ہے
خزاں کا دور بھی دیکھا بہار بھی دیکھی
وطن پرست بہر حال گلستاں میں رہے
نظر تو ہونہ سکی کا میاب دید اب تک
مگر حضور ہمیشہ مرے گماں میں رہے
مری نہیں میں بھی کچھ مصلحت کے پہلو تھے
کچھ احتیاط کے انداز اُن کی ہاں میں ہے
ہم اپنا کعبہ مقصد خود آپ ہی نکلے
تمام عمر مگر فسرِ این و اُن میں رہے
ہے جو مہرِ لب بزمِ ناز میں تہری
قسم خدا کی وہی لوگ بس اماں میں ہے



مستم ہے مختاری بے گت ہی
قراُن دے رہے ہیں یہ گواہی
مختارا ہاتھ شامل ہے جو اس میں
لہے دائم یو نہی مسیری تباہی
ترجم کی یہ لذت کیسے پائیں
بجلا لائیں جو ہم امر و نواہی
ہوئی اشکِ ندامت سے مجلی
ہمارے جرم و عصیاں کی سیاہی
کوئی سمجھے تو یہ بھی خوں بہا ہے
مرے قاتل کی دزدیدہ نگاہی
ترمی بے گانگی سے مطمئن ہیں
سمجھتے ہیں جو رمزِ کم نگاہی
جنوں کے فیض کا صدقہ ہے تہری
فقیری میں ادا ئے بادشاہی



گماں تک میں بھی تو آیا نہیں ہے
تخیل میں مرے سب کچھ ہے لیکن
دل و جاں اس پکیوں شیدا ہوئے ہیں
پڑے ہیں خمِ ادھر زلفوں میں اُن کی
چہرہ دیکھو ادھر تخریبِ کاری
ارے تو بہ یہ دورِ نفسی نفسی
کیا آبِ عقیدت نے وہ احساں
لگے پائے یقین بہکا نہیں ہے
ترے تمثیل کا خاکہ نہیں ہے
اُسے آنکھوں نے جب دیکھا نہیں ہے
یہاں قسمت کا بل بکلا نہیں ہے
کہیں تعمیر کا نقشہ نہیں ہے
اخوت کا ثواب جذبہ نہیں ہے
لباسِ زہد اب میل نہیں ہے

ادلے شکر سے قاصر ہے مہری
ترے احسان کا بدلہ نہیں ہے



ہر اک شے میں جدائیاں تھیں تو نے مہرباں رکھ دی
سکھ میں بلا رکھ دی، خموشی میں اماں رکھ دی

حدیث شوق میں ہم نے وقتاثر بیاں رکھ دی
کہ جیسے شیخ سعدی کی گلستاں بوستاں رکھ دی

یہی اک داستاں شہکار ہے سب داستاؤں میں
کتابِ دل کے اندر ہم نے تفسیرِ جہاں رکھ دی

جہاں دو غیر ملکی گفتگو کرتے ہیں آپس میں
سہولت کے لیے ہم نے وہاں اردو زباں رکھ دی

تصور بھی درِ دیگر کا ننگِ بندگی سمجھے
عقیدت کی جہیں ہم نے جہاں رکھ دی وہاں رکھ دی

ہمارے پاس تہری ان کے دینے کو بچا کیا ہے
پئے نذرِ عقیدت ہم نے جانِ ناتواں رکھ دی

تسخیرِ دیر و کعبہ ہے تو تین جہتوں
محدود دائروں پہ نہ میسری نظر گئی



قطعا اور متفقہ



میں نے تو یہ بھی بولا کہ
خاموشی کا سبق پڑھانا ہوں
اسے مہر کا نہ دو بجے الزام
ضبط کے شان میں پڑھانا ہوں

میں نے تو یہ بھی بولا کہ
منت پر کب اٹھاتا ہوں
تو مجھے دے نہ دے تو میری مرقی
میں کہاں اور در پہ جاتا ہوں

خوش احوال گزرتے خوش اعمال گزرتے
جہاں میں بہت صاحب حال گزرتے
نہ ہمسہ ہو تو مہر علی کا
زمانے میں کیا کیا نہ ابدال گزرتے

آپ علیؑ میں اور میں ادق
اس حقیقت کو کب چھینا ہوں
مجھ کو دعا بواہری کا نہیں
آپ کے سامنے تو آتا ہوں



ہونی ہے اک کو اک یہ فضیلت یہ ہے نظام
وہ پیکرِ رضا ہے اُسے ہے یہ اعتراف
جامِ سکوتِ پند کے ہے ہر کی جوشِ دماں
ساقی کی مصلحت سے نہیں اس کا اختلاف

فنا بقا کے مضامین بے شمار پڑھے
مرا وجود کسی باب میں نہیں نہ رمل
حقیقتِ ادبی نے مجھی کو پیش کیا
مرے دوام کا چرچا کہاں کہاں نہ رمل

جنسِ بقا کا مالک، عالم میں بس خلد ہے
جس کی نہ ابتداء ہے جس کی نہ انتہا ہے
فرما دیا ہے اس نے جب کئی صغیرِ عکاس
جس شے کو دیکھتا ہوں آمادہ فساد ہے

ہمیشہ پاک رکھے جو اسے گردِ و گردِ رستے
مثالِ تہر اس شیشہ کی تازیانی نہیں جاتی
عداوتِ بغضِ کینہ کی نہیں پس لہیں گنجائش
کہ جس دل سے محبت کی فراوانی نہیں جاتی



جنسِ بقا کا مالک، عالم میں بس خلد ہے
جس کی نہ ابتداء ہے جس کی نہ انتہا ہے
فرما دیا ہے اس نے جب کئی صغیرِ عکاس
جس شے کو دیکھتا ہوں آمادہ فساد ہے

ہمیشہ پاک رکھے جو اسے گردِ و گردِ رستے
مثالِ تہر اس شیشہ کی تازیانی نہیں جاتی
عداوتِ بغضِ کینہ کی نہیں پس لہیں گنجائش
کہ جس دل سے محبت کی فراوانی نہیں جاتی

ہمیشہ پاک رکھے جو اسے گردِ و گردِ رستے
مثالِ تہر اس شیشہ کی تازیانی نہیں جاتی
عداوتِ بغضِ کینہ کی نہیں پس لہیں گنجائش
کہ جس دل سے محبت کی فراوانی نہیں جاتی



ہمیشہ رخ بدلتا ہے عجب رفتارِ عالم ہے
گئے ماہِ ربیع الاول وگا ہے محرم ہے
حسینؑ ابنِ علیؑ کا خون جب اعلانِ حق ٹھہرا
نہ جانے کیوں شہادت پر زمانہ وقفِ ماتم ہے

نہے سبطِ خیر الانام اللہ اللہ
وہ سلطانِ عالی مقام اللہ اللہ
دیا سیرِ رکھی عظمتِ دین جس نے
حسینؑ ابنِ حیدرؑ رہے نام اللہ اللہ

نویدِ خلد ہر اک شخص کو سنا کے چلے
کسی کو نارِ جہنم سے بھی ڈرا کے چلے
سنا ہے آئے تھے باہر سے ایک مولانا *
جو سارے شہر کے لوگوں کو ورغلا کے چلے *

واعظ کے قول و فعل پہ ہرگز نہ جایے
یہ اپنے فن کا مانا ہوا شاہکار ہے
صوفی کا اعتبار نہ ملا کا اعتبار
سچ پوچھیے تو رندِ صداقت شعا ہے



ہمارا فعل ہر اک قابلِ مذمت ہے
 ہمیں نے اشک بہائے، یہیں مذمت ہے
 عجیب ہے یہ کرشمہ بھی دستِ وحشت کا
 امامِ شہر کو دیکھو رفو کی حاجت ہے



کمالِ عقل سے ممکن ہے بن جائے ارسطو بھی
 زمانے میں کسی حد تک تو وہ مشہور ہوتا ہے
 ہر اک اہل جنوں کو شاہِ دوراں ہم سمجھتے ہیں
 کوئی سرمدؔ کوئی شیلیؔ، کوئی منصورؔ ہوتا ہے



برائے خدمتِ خلق خدا تنہا کر مصیبت میں
 اسیرِ پنجِ باطل معزز ہو نہیں سکتا
 جو سولی پر بھی چڑھ جائے وہی مشہور ہوتا ہے
 فدائے حق کا یہ منصب ہے وہ منصورؔ ہوتا ہے



اخلاص و صداقت سے انسان کی عظمت ہے
 اور مکر و تشع سے شیطان کی عزت ہے
 عزت کی طمع میں تو شیطان نہ بن ناداں
 شیطان پہ ہر ساعت اللہ کی لعنت ہے

آزاد ہے انصاف سے یہ ملک ہمارا
 انصاف کا اس ملک میں کچھ کام نہیں ہے
 جو ملک کے غدار ہیں اور قوم کے دشمن!
 ان کے لئے پابندی احکام نہیں ہے

بچے میں شکایت کے انہیں ہم نے لکھا تھا
 کیوں ہم سے کوئی نام و پیغام نہیں ہے
 آنے لگا مکتوب جمیل ان کا مسلسل
 اب کیسے کہیں بادشاہ اکرام نہیں ہے

مہر ہی ہمیں بھی ان سے تلمذ کا ہے شرف
 نسبت بحال رکھتے ہیں اہل سخن سے ہم
 ہے جانشین حضرت مطلق جواک رضی!
 رکھتے ہیں رابطہ اسی استادِ فن سے ہم

خوش قسمتی سے خوگر ماحول ہو گئے
 صحران کو کیوں بُرا کہیں صحنِ چین سے ہم
 خواہش نہیں ہے اب کسی دارالسرور کی
 مانوس ہو گئے ہیں جو بیت الحزن سے ہم

○

جدا بندوں کی حالت ہے جہاں میں کوئی بھی ان میں اک جیسا نہیں ہے
ہے بیگانہ کوئی جو دوسرا سے کسی کے ہاتھ میں پیسا نہیں ہے



○ ○

ہے شعور سخن میں جو بزرگوں سے عقیدت * گردشِ وقت سے حالات جو بگڑے اپنے
مہر ہی ہمیں ہر فیض ملا ہے قدما سے * آج احباب بھی ہیں ہم سے گریزاں کتنے
کیا ان سے کہیں جو ہیں روایات کے منکر * سچ تو یہ ہے کہ اندھیرا وہ بلا ہے مہر ہی
واقف میں سچی لوگ جوابِ جہلا سے * اپنے سایہ سے بچھڑ جاتے ہیں انساں کتنے

○

کوئی دیکھے یہ قانون و عدالت
کھلے بندوں یہاں مجرم پناہی
گناہوں پر تو پڑ جاتے ہیں پردے
مگر ہے جرمِ ناکردہ گناہی



شمعِ وفا

اے حسینؑ ابنِ علیؑ اے دین کی شمعِ وفا
قصرِ ظلمت میں ترے دم سے اُجالا ہو گیا
رکھی تھی بنیاد جس مکتب کی اسماعیلؑ نے
تیری قربانی سے وہ مکتب دو بالا ہو گیا
دشمنانِ دین گرے سب تیرگی کے غار میں
ہاتھ پاؤں نیلے اور منہ ان کا کالا ہو گیا
تو اسیرِ پنجہِ باطل نہ ہو کر شاہِ دُش
یوں مٹا حق پر، وفا کا بولا بالا ہو گیا
آج زندہ ہے وفا کا نام تیرے نام سے
یوں جلی شمعِ وفا گھر گھر اُجالا ہو گیا
اک طرف تہری دیا اس نے ہمیں درسِ وفا
اک طرف وہ جاں نثارِ حق تعالا ہو گیا



”حیاتِ جاوداں“

جاں بحق ہونا تو بس آلِ نبیؐ کا فرض تھا
 بچہ بچہ نے لہو سے دین کی تعمیر کی
 سانچوں پر رنج و غمِ انساں کی فطرت ہے مگر
 جس نے دامنِ صبر کا چھوڑا بڑی تفصیل کی
 حشر تک زندہ رہے گا جذبہ آلِ نبیؐ
 یعنی اس جذبہ کی خود قرآن نے تفسیر کی
 ”لا تقولوا“ کہہ کے قرآن نے تشفی ہم کو دی
 پھر حیاتِ جاودانی بخش کر تشہیر کی
 جانتے ہیں اہلِ دل اہلِ رضا اس راز کو
 ہے جو مستحسنِ مشیت کا تب تقدیر کی
 حق پر مٹ جاؤ تو ملتی ہے حیاتِ جاودا
 کہتی ہے مہری شہادت حضرت شہیدؐ کی



”دارالعمل“

نام دنیا کا حقیقت میں ہے اک دارالعمل
 حیف ہے اس آدمی پر جو نکمٹا ہو گیا
 کوئی درباں ہے، کوئی معمار ہے، مزدور ہے
 کوئی چیرا سی، کوئی صاحب کا بیڑا ہو گیا
 کوئی تاجر، کوئی متاجر تو کوئی دست کار
 باعثِ عزت جہاں میں سب کا پیشا ہو گیا
 دورِ حاضر کا یہ مُلا اور مصنوعی امام
 آخرت کو چھوڑ کر دنیا کا شیدا ہو گیا
 کسب اک محنت ہے اور محنت کا ملتا ہے ثمر
 ترکِ محنت کر کے یہ بالکل نکمٹا ہو گیا
 ”لیس للانسان الا ما سعى“ کو بھول کر
 کچھ نہ بن پایا تو یہ مسجد کا ملا ہو گیا
 مدرسے کے نام پر جاری ہے چنڈے کی مہم
 سہل کتنا بے ضرر روزی کا حیلہ ہو گیا

’لن تنالوا البر‘ کا دیتا ہے دنیا کو سبق
وعظ کا پہلو بھی اس کا کتنا عمدا ہو گیا

چرم قربانی ہو یا فطرہ ہو یا مد زکوٰۃ
مستحق ہر چیز کا یہ خود اکیلا ہو گیا

کوئی پونجی، کوئی لاگت اس تجارت میں نہیں
منفعت ہی منفعت چندے کا دھندا ہو گیا

اب تو ہے تبلیغ دین تحصیل زر کے واسطے
بندہ حق ہو کے یہ چندے کا بندا ہو گیا

غیرت ملی کا اس نے خوب اڑایا ہے مذاق
مصلحت بینی میں یہ لیڈر کا چمچا ہو گیا

رکھ دیے افسوس اس نے شیر مردی کے ہنر
مکر سے یہ فنِ روباہی میں بکتا ہو گیا

کسبِ روزی کے طریقے تو ہیں مستحسن بہت
بے مشقت، فائدہ بخش آج چندا ہو گیا

رزق تو دیتا ہے رازق ہی مگر تمہاری یہ دیکھ
”جس نے جو عالم بنا ڈالا وہ اس کا ہو گیا“



چند اور مدرسہ



کسب معاش کے لیے لازم ہے مشغلہ
روٹی کھانا سے کھائیں گے دھڑا کیے بغیر
اک مولوی کے قول کا یہ اقتباس ہے
تبلیغ دین ہوگی نہ چرچا کیے بغیر
اک ترجمہ ہے آیہ قراں کا یہ سنیں

خسکی لے گی کوئی نہ خرچا کیے بغیر
حسن سلوک آپ کا درکار ہے اسے
یہ مدرسہ چلے گا نہ چندا کیے بغیر



گونج اٹھا نعرہ بزم لوح و قلم

فخر اس پر کرے گی یہ اُردو زباں
دشمنوں کی ہے یلغار ہر سمت سے
یعنی اُردو زباں کی بقا کے لئے
آپنج اس پر نہ کوئی مگر آسکے
صدق دل سے ہر اک اس کی خدمت کیے
قوم کی بھی بقا جب زبانوں سے ہے
خود فروشی نہیں شیوہ مردماں
سادہ لوحی نے ہم کو ڈبو سی دیا
تجربہ ہی زمانے کا استاد ہے
آج مہری سے یہ پوچھتے ہیں سبھی
آج اُردو کی کشتی ہے گرداب میں
اہل کشتی ہی بریں گے غفلت اگر
خادماں ادب کی جو بات آگئی

تھام لے آج بڑھ کر جو اس کا علم
یہ تو ہرگز نہ ہو گا کہ ڈر جائیں ہم
ہو یہ جذبہ کہ ترسان ہو جائیں ہم
سب زبانوں سے اونچا ہو اس کا علم
ہو وہ اہل سخن یا ہو اہل قلم
جذبہ حب قومی دکھا جائیں ہم
حوصلہ سرکٹانے کا رکھتے ہیں ہم
قند سمجھتے تھے جس کو وہ آخر تھام
اس کا قائل زمانہ بھی ہے پیش و کم
کون آخر کرے گا مدد اے غم
چار جانب سے حائل ہیں طوفان غم
ہو سکے کا خد اس کا نہ فضل و کرم
یہ حقیقت بھی سن لیجئے محترم

تجزیہ حق و باطل کا کرتی ہے وہ
کتنی بے باک ہے "بزم لوح و قلم"



قطرہ تاج بہ حمایتِ اردوئے معلیٰ

کیا نہیں تم نے سنا تمہری انگلیں کا پیام
متحد ہو کے کرو تم کوئی جائز اقدام
تاکہ ہو جائے زمانے میں تمہارا بھی مقام
ہند کی چوڑا زبانوں میں ہے اردو کا بھی نام
اور صحیح معنی میں مل جائے اُسے اس کا مقام
تاکہ قائل ہوں سبھی اس کے خواص اور عوام
کہہ کے بے تک بنا دو اسے تم خوش انجام
کامیابی ہو تھیں اور ہوں دشمن ناکام

یہ سوال اہل قلم سے تو کیا ہم نے مدام
یعنی اردو کی بقا اور ترقی کے لئے
خدمتِ علم و ادب شوق سے کرتے جاؤ
خدمتِ ملک بھی ہو گی یہ زباں کی خدمت
ہو یہ مقصد کہ پھلے پھولے زبانِ اردو
چپے چپے میں گلی کو چپے میں چرچا کر دو
بہرِ تشکیلِ ادب پاس ہو جو بھی تجویز
سچی پیہم جو ہو اردوئے معلیٰ کے لئے

ایک اک فرد کہے قوم کا سبحان اللہ
”باعثِ خیر ہوا“ آج تمہارا اقدام

۱۳۹۵ھ





قطعه ناز بزرگ و ناز شاه فیصل

حُسْرًا قَدْ قَتَلَ مَا مَحَىٰ

۱۳۹۵ هـ

حُسْرًا قَدْ قَتَلَ مَا مَحَىٰ
لَا تَبْكُوا كَأَنَّا رِيشٌ عَلَى الْمَرْصَلِ
بَلْ هُوَ كَالْمَيْمِ يَبْلُغُ الْفَيْضَ
بَلْ هُوَ كَالْمَيْمِ يَبْلُغُ الْفَيْضَ

”محشر چو چلے گئے حسرتاوا حسرتا“

۱۹۶۶ء

قطعہ تاریخ بروفات حسرت آیات حضرت محشر عنایتی مرحوم

محفل زندہ دلاں برہم ہے یوں اب مطلقاً
آہ وہ شاہ سخن، وہ کامل و استوار فن
فرد و اعد کیوں کہیں جب تھے وہ تنہا نجم
چل دیا سوائے جہاں اے ساکنانِ انجمن
شہرِ خواہاں بن گیا ہے مطلقاً بیتِ الحزن
ایک اک کر کے اٹھ جاتے ہیں سب اہل سخن

حسرتاوا حسرتا محشر جو رخصت ہو گئے
شاعروں کا جن سے بہتر تھا نہیں کوئی امام
شمعِ محفل، جانِ محفل، رونقِ محفل بھی خود
رحمتوں کے سائے میں لے کر انہیں ماہِ صیام
محفل زنداں بھی ہے ماتم کدہ اب سر بسر
گلشنِ شعور ادب کو لگ گئی کس کی نظر

حضرت محشر کی رحلت پر یہ مہر ہی نے کہا
”اٹھ گیا یہ شاہ باز و مرد میدانِ سخن“

۱۳۹۶ھ



قطعه تلخ

بروفاتِ حشر آیاتِ عمرِ مکرمہ بلقیسِ جہاں بنتِ مولوی فضلِ حق صاحب
آفتابِ رام پور

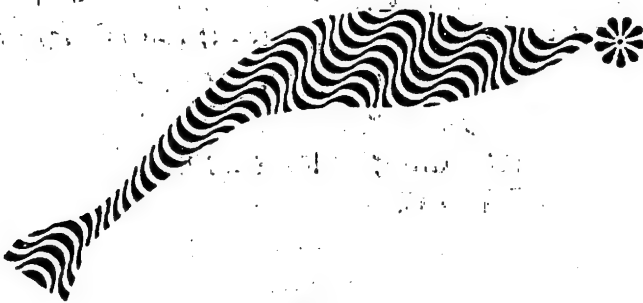
”عمتی راحتِ الی امن الجنان“

۱۳۹۶ هـ

عمرِ من کرد از دنیا سفر
باز کے گرد و چومی آید قضا
نعمتِ عظمیٰ پیے خرد و کلاں
کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ حَالٍ
گشتہ ام تاریخِ او و درِ زباں
بود نامش مہتری بلقیسِ جہاں

مضطرب گشتم چو بشنیدم خبر
آہ آہ و آہ آہ و آہ آ
ظِلِّ رَحْمَتٍ بُوْدَ بَہرِ خاندان
آخر آں نعمتِ زما زائل شدہ
حق و را بخشیدہ است امنِ جنان
”عمتی راحتِ الی امن الجنان“

۱۳۹۶ هـ



* قطعہ نایاب *

بروفاتِ حستِ آیاتِ شریکِ حیاتِ ام المکارمِ نسیمہ خاتون
بنتِ حاجا محمد محسن کوکب مراد آبادی

”فضیلِ محسن“

۱۳۹۸ھ

وہ ام المکارمِ شریکِ حیات
تھی منجملہ مظہرِ نورِ حق
صفاتِ حمیدہ سے معمور تھی
رہی شاد و خنداں ہر اک حال میں
پڑھا ہم نے تہہ ہی اُسے غور سے
سرِ پایا رضا تھی حبِ آئی قضا

جسے حق نے بخشے تھے صالحِ عمل
وہ اک آیہ ربِّ عز و جل
برائی کا اس میں نہ تھا کچھ دخل
جبیں پر کبھی اُس کی آیا نہ بے
وہ دیوانِ کوکب کی تھی اک غزل
خوشی سے کیا نوشِ جامِ اجل

گئی سوئے جنت وہ دنیا سے جب
لقب اس نے پایا ”فضیلِ محسن“

۱۳۹۸ھ

تہذیبِ دلتین

۱۳۹۹ م

ہدیہ عقیدت بہ تقریبِ مراجعت از زیارتِ حرمین شریفین بہ جناب
مشفق و محترم برادرِ م فاضل حق۔



”پیرادبخت بلندش“ نشانِ اِنِ دوام
کہ دیدہ است ^{۱۳۹۹} مزارِ حضورِ خیرِ انام
نہے حرمِ کیم تقدس، نہے مقامِ ادب
عَلَى الدَّوَامِ عَلَى أَهْلِهَا دُرُودُ سَلَامِ



خارج عقیدت

بہترین رئیس الامراء مولانا محمد علی جوہر مرحوم فرزند رامپور

خارج عقیدت بدھ مہریا
بصد سالہ جشن محمد علی
زہے جوہر قابل و بے بہا
”فروماندہ در قیمتش جوہری“

وطن پرور قوم پرور بد آں فدا کرد جانش بہ آزادی
چہ بیباک فطرت چہ ثابت قدم نہ باز آمد او از فرنگ دشمنی

بہ علم و ادب ہم مقامے گرفت
بلاغت نشان بود در شاعری
سیاسی، صحافی، سخن آشنا
تختِ نص بہ جوہر محمد علی

* خراج عقیدہ *

بہ جنابِ یسار احمد مولانا محمد علی جوہر مرقوم فرزند رام پور



خیریت عوام کا جس کو خیال تھا
آزادی وطن کی اُسے فکر تھی مدام
ہندوستان کو آج بھی ہے اُس پر فخر و ناز
سارِ قوم جس کا محمد علی تھا نام



اپنے وطن کو جس نے غلامی سے دی نجات
انگریز سے ہمیشہ جو مصروف جنگ تھا
برطانیہ کے سامنے جو ہر نہ جھک سکا
ہندوستان میں ایک حریفِ فرنگ تھا



اہلِ نظر نے جو ہر قابل کہا جسے
ہندوستان کے ناموروں میں وہ فرد تھا
”ثبت است بر جریۃ عالم دوام او“
فرزندِ رام پور وہ آزاد مرد تھا

قطرہ در توصیف "بزمِ لوح و قلم"



چہیت دانی مہری آشفستہ جہاں لوح و قلم
 کارگاہِ دہر را روحِ رواں لوح و قلم
 حق بود بس حق بود لاریب فیہ لاشکت فیہ
 گر بگویم رونقِ بزمِ جہاں لوح و قلم
 ربِّ اکرم لوحِ محفوظ و قلم را ذکر کرد
 حزرِ جہاں کن حزرِ جہاں کن حزرِ جہاں لوح و قلم
 نمکتہ دیگر بگویم یاد دار اے ہمنشین
 باعثِ تعظیمِ انساں ہر زمان لوح و قلم
 مہرِ پاچوں کرد فرمائشِ حمیدِ لکھنوی
 نظمِ کردم قطعہ شایانِ شاں لوح و قلم



مَا مَحَقَّقُ الْوَقْتِ قُدْسِيَا

١٢٠١ هـ

فِي وَفَاتِ مَوْلَانَا امْتِيَانِ عَلِيِّ بْنِ اَبِي طَالِبٍ رَافِئِي



”مَا مَحَقَّقُ الْوَقْتِ قُدْسِيَا“

صَادَرَ مِنْ قُدْسِ نَفْسِهِ عَرْشِيَا

فِي كُلِّ بَحْثٍ بِاللهِ دُرَّةً

كَانَ بِالتَّحْقِيقِ فَرْدًا وَاحِدًا

ثَبَّتَ عَلَى الْعَالَمِ خِدْمَتَهُ

كَانَ لِلْعِلْمِ وَالْفَنِّ خَادِمًا

كَانَتْ سَاكِنَتُهُ فِي جَنَّةٍ

وَاللهُ إِنَّهُ كَانَ صَالِحًا

فَاقْرَأْ ”نُورَ اللهِ مَرْقَدَهُ“

لَا تَنْسَهُ فِي الدُّعَاءِ مَهْرِيَا

خطاب بہ مبارک الحق

ایہا الابن المبارک خوش خصال!
 اے معین باد ربّ ذوالجلال
 فضل حق باشد ترا مشکل کشا
 فیض پیغمبر ترا بخشد کمال
 تا توانی رو مگر داں از عمل
 گز عمل روزی آسوده حال
 ہر کہ گیرد در جہاں راہ عمل
 تا قیامت او نگرود خستہ حال
 گوہر مقصود یابی را از عمل
 بے عمل ہرگز نمی یابد کمال

فَاسْتَعِزْ بِاللّٰهِ وَاعْمَلْ صَالِحًا
 اِنَّهُ يَهْدِيْ قَوْمًا لَا يَزَالُ
 قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ فِيْ كُلِّ حِيْنٍ
 وَاشْكُرْ لِلّٰهِ الصّٰدِقِ فِيْ كُلِّ حَالٍ

خطاب بہ مخصوص الحق

اَيُّهَا الْمَخْصُوصُ اے ابنِ رشید
 آرزو دارم شوی مردِ سعید
 فَاطْلِبِ الْعِلْمِ اَنْتَ وَاعْمَلْ صَالِحًا
 تا شوی مخصوصِ حق اے مرہب
 تا توانی دوستی با علم دار
 درجہاں بے علم باشد شرمسار
 دولت علم است دولت جاوداں
 این چنین دولت بگیرند عاقلان

چشم دارم من کہ تو عاقل شوی
 اے خوش آن روز یکہ تو کامل شوی

جِلْوۂ فَضْلِ حَقِّ

فضل حق سے بھی لوگ ہیں شاداں
 اور مہر علیؑ ہے یہاں خوفشاں
 نور سے حکم گناٹھے کون و مکاں
 روح پرور ہے وعدت کا یہ گستاں
 مرحبا آگیا کیا مبارک سماں
 وہ مسرت کا ہے قلم زم بے کراں
 ام ساجد کی ہو کیفیت کیا بیاں
 شاد و خرم نظر آتی ہیں چچیاں
 کیا ہی پر کیفیت ہیں آج حاجی میاں
 کتنے مسرور ہیں کس قدر شاداں
 کوئی دیکھے تو ان کی ذرا شوخیاں
 لے رہی ہے صبا آج انگڑائیاں
 اس قدر شاداں میں کروں کیا بیاں
 ہیں سبھی آج دل سے تعاون کناں

کب سے جلوہ مگن فضل حق ہے یہاں
 آفتاب رسالت کی ہے روشنی
 جس طرف دیکھیے نور ہی نور ہے
 روح افصال حق جب یہاں آگئی
 ساجدہ بنتِ فاضل کی شادی رچا
 کوئی فاضل کا دل دیکھ لے تو کہے
 دیدنی آج ہے بھائی بہنوں کا حال
 جھومتی ہیں خوشی میں جو خالائیں سب
 نانی اور ماتوں صاحب بھی مسرور ہیں
 ساجد و راشد و ناصر و طاہرہ
 مخلصہ محسنہ اور شگفتہ بہن
 کیوں نہ خوش ہوں فریدہ و فرحانہ بی
 سالمہ راشدہ عاصمہ عطرہ
 بابو اکرام حق اور فریدہ و عبیدہ

قابلِ دید ہے واحدہ کی خوشی
 ملا چاہا کے دل کا تریہ حال ہے
 بزم پر فضلِ باری ہے چھایا ہوا
 ہیں گلِ ترکچہ ایسے جو مخصوص ہیں
 مثلِ گلستہ سب آج کیجا ہوئے
 آئیے ہاتھ اٹھائیں دعا کے لئے
 ہو مبارک بھی اور باعثِ خیر بھی
 اس کا شوہر ہمیشہ ہے اس سے خوش
 ہے عتیق اس کا شوہر گرامی ہے جو
 پاک طینت بھی ہے پاک سیرت بھی ہے
 دونوں باہم رہیں بنکے شیر و شکر
 ان سے خود ہے دعاؤں کا طالب ام

ساجدہ کی ہیں یہ عمتہ و مہرباں
 جیسے سرسبز و شاداب اک گلستاں
 وجد میں ہیں مبارک کلامِ میاں
 بزمِ شادی میں ہیں وہ بھی عنبرِ نشاں
 جملہ خرد و کلاں جملہ پیر و جواں
 پیشِ رب جہاں خالقِ انس و جاں
 ساجدہ کی یہ شادی ہے خاندان
 دل سے شوہر کی ہو وہ اطاعتِ کناں
 غیر ممکن ہے اس پر نہ ہو مہرباں
 اور ذی علم بھی ہے وہ مردِ جواں
 حافظ و نامران کا ہو رب جہاں
 مہرِ می خستہ جاں مہرِ می خستہ جاں

مخلصہ، محسنہ نے لکھی تہنیت
 جلوہ فضلِ حق ہے اسی سے عیاں



قطعہ تاریخ

بروفا حشر ایام مولوی حافظ مفاہل الحق مہری رامپور

اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰبِرِیْنَ

کی لکھوں مغلوں میں عقل و خرد ذہن و ذکا
حضرت استاد کا غم دل ابھی بھولا نہ تھا
ہاں! وہ مہری جو مریدِ مہر علی شاہ تھا
صدورِ جاں کاہ سے دل مضطرب ہونے لگا
صبرِ غم جب اہل خانہ سے نہ ممکن ہو سکا
طول ہوتا جا رہا ہے رنج و غم کا سلسلہ
مرگ مہری کی خبر سننے ہی غم دہرا ہوا
آہ! صد افسوس وہ دنیا سے رخصت ہو گیا
غم میں حافظ جی کے ہر چھوٹا بڑا رونے لگا
صبری تلقین کوئی اس طرح کرنے لگا

کاصبر و پیر رکھ نظر اور صبر سے لے کام تو

صبر کرنے والوں کے ہے ساتھ حق سبحانہ

کیجئے مرحوم کے حق میں دعائے مغفرت
تو ہے ستارِ العیوب و غافر الذنب الذنوب
میرے مالک میرے مولیٰ میرے رحمن و رحیم
تیری رحمت سے کبھی مایوس ہو سکتا نہیں
چل دیئے اس دارِ فانی سے سوئے دارِ البقا
بارگاہِ ایزدی میں با وضو و قبلہ رُو
میکر عیبوں کو چھپالے چادرِ رحمت میں تو
بالیقیں بیشک بڑا رحم و کرم والا ہے تو
بندہ عاجز تر ہے عاملِ کلافتِ طہور
مولوی حافظ مفاہل حق مہری نیک خو

مصرعہ تاریخ موزوں ہے یہ لکھ دیے اے رفیق
چار شنبہ ہفت ذی قعدہ و سن ۱۲۹۹

۱۳۱۱ھ

۱۹۴۱

۱۹۹۱

۱۶۴

رفیق بادہ غلوئی

اے! حافظ مفاصل الحق مہری

ابوالمجاہد زاہد

خوش بیاں خوش مقال تھے مہری
شاعر خوش خیال تھے مہسری
نام نامی مفاصل الحق تھا
مہر فضل و کمال تھے مہسری
حافظ و قاری کلام اللہ!
کتنے فرخندہ قال تھے مہسری
حسن اخلاق و حسن سیرت کی
ایک اعلیٰ مثال تھے مہسری
اپنے دریائے زندگانی میں
مشل آب زلال تھے مہسری
محفل اہل دل کے صدر نشین
صاحب وجد و حال تھے مہسری
داخل جنتِ نعیم ہوئے
مومن خوش خصال تھے مہسری

مہری

رئیس رام پوری

ہمدرد و یار باصفا مہری!	دہر سے آہ اٹھ گیا مہری
آدمی تھا بہت بھلا مہری	مہر انس و خلوص تھا مہری
نسبت مہر سے وہ تھا مہری	اُس پہ راہ سلوک روشن تھی
مستقی اور پارسا مہری	آئینہ دار تھا شریعت کا
پاکباز اور بے ریا مہری	زندگی کی کتاب روشن تھا
شاعر خوش کلام تھا مہری	عالم و حافظ کتاب کریم
آدمی تھا بہت بڑا مہری	اس کو حاصل تھی رفعت کردار
خوش مذاق اور خوش ادا مہری	پیکر خلق و آدمیت تھا
مسکراتا ہوا رہا مہری	باوجود ہزار رنج و الم
کیسا باغ و بہار تھا مہری	ہاں عبارت تھی اُس سے زندہ دلی
گر مجھے بھی سکھا گیا مہری	زندہ رہنے کو صبر و ضبط کے ساتھ
میرے دل کا قرار تھا مہری	میرا محسن تھا میرا دوست تھا وہ
ہائے دنیا سے چل بسا مہری	ہائے افسانہ ہو گیا وہ بھی

دُور دل سے تو ہو نہیں سکتا

دُور نظروں سے ہو گیا مہری

سَانَحْہ اَزْتَحَالِ مَوْلَوِ مَفَاذِ الْحَقِّ صَاحِبِ مَهْرِی

ہو چکے طے سمجھی مرا حیل چل
حق سے ہوتا ہے تجھ کو واصل چل
رب کا پیغام یہ قضا لائی
دار فانی سے اے مفاضل چل

۱۴۱۱ھ



سُلْطَانِ نَظَاہِی



زیورِ عِلم سے نمودار تھے جہادی عالم
ہم زبان پر ہے یہ اعلان پلہ ہمسری بھی
جس طرح اور کئی بندہ حق گدڑ سے ہیں
آج دنیا سے سوئے غلڈ گئے ہمسری بھی



ڈاکٹر فرید صدیقی

کچھ مرتبہ کے بارے میں

نام : مکارم الحق
 تخلص : مکارم
 ولدیت : حافظ مفاضل الحق تہری رام پوری
 جائے پیدائش : کوچہ لالہ میاں۔ رام پور۔ یوپی
 تاریخ پیدائش : ۱۲ جنوری ۱۹۵۵ء
 تعلیم : حافظ، ایم اے (اردو)، روہیل کھنڈ یونیورسٹی
 شرفِ تلمذ : حضرت خیال رام پوری
 شعری سفر کی ابتدا : ۱۹۶۶ء
 تالیف : "افسانہ ہو گئے" (۱۹۸۱ء)
 مشغلہ : مطالعہ
 پیشہ : تجارت
 مستقل پتہ : فضیلت محل لکھنؤ گڑھ اسٹور۔ دکان نمبر ۱۵
 شاداب مارکیٹ۔ رام پور





مثل آیتہ ہر اک شخص نے دیکھا مجھ کو
کوئی ناقص مجھے سمجھا کوئی کامل سمجھا